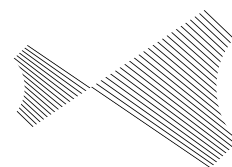


---

# **Manuál jednotného vizuálního stylu Městského divadla Kladno**



Městské divadlo Kladno



# Obsah

## 1. Úvod

---

- 1.1 úvodní slovo
- 1.2 jednotný vizuální styl
- 1.3 barvy vizuálního stylu
- 1.4 grafický manuál
- 1.5 explikace značky

## 2. Logo

---

- 2.1 základní značka
- 2.2 varianty značky
- 2.3 konstrukce loga a ochranná zóna
- 2.4 velikostní škála
  - 2.4.1 doporučené velikosti na formát
- 2.5 barevné varianty
- 2.6 užití na různých podkladech
- 2.7 jak logo nepoužívat

## 3. Typografie a tiskoviny

---

- 3.1 písmo RePublic
- 3.2 typografie na plakátech
- 3.3 typografie na bannerech a billboardech
- 3.4 typografie měsíčního zpravodaje
- 3.5 typografie programového plakátu
- 3.6 typografie inscenačního programu
- 3.7 typografie inzercí
- 3.8 užívání glyfů a speciálních znaků
- 3.9 typografie na webu

## **4. Doplnkové prvky**

---

- 4.1 doplňkové prvky v typografii
- 4.2 rastry
- 4.3 práce s fotografiemi

## **5. Základní aplikace a tiskoviny**

---

- 5.1 merkantilní tiskoviny
- 5.2 vstupenky
- 5.3 aplikace na propagační předměty

## **6. Web**

---

- 6.1 základní layout
- 6.2 práce s fotografiemi na webu



# 1. Úvod

---

1.1 úvodní slovo

1.2 jednotný vizuální styl

1.3 barvy vizuálního stylu

1.4 grafický manuál

1.5 explikace značky

## 1.1 úvodní slovo

## 1.2 jednotný vizuální styl

Tvorba jednotného vizuálního stylu pro instituci Městského divadla Kladno stmeluje množinu prvků vizuální komunikace, kterou divadlo existenciálně potřebuje k přehlednému a prosperujícímu chodu. Ucelenou působivou identitu využívá jak k vlastnímu internímu fungování, tak ke komunikaci s veřejností i vnější sebe prezentaci. Jedná se tedy o nepostradatelnou součást této kulturní instituce.

Vizuální styl prochází s časem a měnícími se potřebami jistými změnami, není nutné se všemi pravidly zacházet striktně a zakonzervovat po roky první mistry, avšak určité mantinely k zachování identity je potřeba dodržovat.

Jednotný vizuální styl lze přirovnat ke knize, která leží na pultech knihkupectví. Přebálka knihy musí zaujmout ve vteřině, úvodní texty v další minutě a obsah by měl být navázáním dlouhodobého vztahu se čtenářem – divákem. Po čase třeba knihu čtenář odloží, ale nemělo by to znamenat konec komunikace. Je tu přeci knižní hřbet, který dál působí i v knihovně plné jiných knih. Hřbet (značka, symbol, typografická kompozice apod.) je pojítkem vícesvazkového románu, kterými jsou v přeneseném slova smyslu jednotlivé divadelní sezóny.

Věříme, že jsme pro Městské divadlo Kladno navrhli nejen velmi přitažlivou obálku, ale i výrazným způsobem pronikli do obsahu a přispěli tak k přehlednému a efektivnímu fungování divadla.

## 1.4 barvy vizuálního stylu



100% K  
Pantone P Process Black C  
Pantone P Process Black U



100% M  
Pantone P Process Magenta C  
Pantone P Process Magenta U



80% K



60% K



50% K



40% K

Barevnost vizuálního stylu se pohybuje v odstínech šedi (40% Key, 50% K, 60%, 80% K) v kombinaci s výraznou Magentou (100% M), černou (100% K) a bílou (podklad nebo inverzní zobrazení). Decentní a přesto působivá kombinace barev umožňuje čisté a přehledné grafické prostředí pro sdělení informace. 100% Magenta neslouží pouze jako prvek zvýrazňovací, ale nese i informaci o interaktivitě položky (web). Magentou by nemělo být nadužíváno, slouží a pomáhá k nápadné identifikaci vizuálního stylu.

Grafický manuál jednotného vizuálního stylu slouží jako pomůcka při tvorbě grafických materiálů Městského divadla Kladno, nikoliv jako absolutní výčet všech možných grafických prvků. Jsou zde popsána pravidla, jakými je nutno se řídit při vytváření živého systému, kterým vizuální identita divadla bezpochyby je.

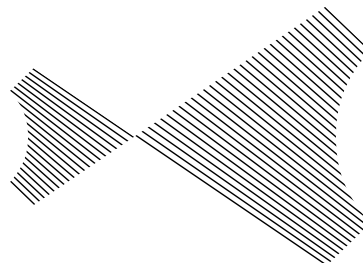
V manuálu jsou obsažena obecná pravidla pro práci s logem, písmem RePublic a dalšími jednotlivými prvky vizuálního stylu tak, aby si neprotičily, nýbrž sjednotili jednotlivosti v nosný celek.

Dále v grafickém manuálu naleznete základní sadu merkantilních tiskovin, typografické vzory pro divadelní měsíční programy, zpravodaje, inzerci, mustry pro plakáty, billboardy a v neposlední řadě vzory elektronických dokumentů, bannerů a webových stránek.

Tiskoviny a ostatní materiály, které jsou v této publikaci uvedeny, a které přesahují formát manuálu, jsou v adekvátním měřítku zmenšeny. Při tvorbě tiskovin je tedy nutné dbát na číselné hodnoty u rozkresů, které jsou uvedeny *italikou modře*. Doplnkové poznámky jsou vypsány v drobných odstavcích sedmibodovou velikostí písma.

Je zde popsána rozsáhlá škála možností užívání vizuálních prvků, a to jak pro jasnou komunikaci uvnitř divadla, tak i pro správný a srozumitelný kontakt s nejširší veřejností. Důsledným dodržováním pravidel a zásad užívání jednotlivých prvků vizuálního stylu zde popsaných se buduje značka s nedocenitelným přesahem v povědomí veřejnosti a pozitivně se tak ovlivňuje chod divadla.

## 1.5 explikace značky



# Městské divadlo Kladno

Základní ideou jednotného vizuálního stylu pro Městské divadlo Kladno je abstraktní vyjádření společenské události. Tato se odehrává v určitém, slavnostním, čase a prostoru. Nevšední zážitek, onen moment, je ztvárněn dvěma proti sobě mířícími šipkami působícími dojmem pohybu v prostoru. Na pomyslné ose vymezují šipky událost a zároveň symbolizují dvě nezbytné části, které musí být přítomny, aby se daná událost mohla odehrát – herce, jakožto tvůrce kulturní akce, na straně jedné a diváka, jakožto elementární součást divadelního umění, na straně druhé.

Logo je tvořeno ze dvou částí – abstraktním symbolem a názvem instituce, přičemž ten může být užíván v plném znění (základní varianta loga) nebo ve zkratce MDK. Pro typografii loga jakožto i pro doplňkové texty vizuálního stylu bylo vybráno písmo RePublic Std (2004 / Tomáš Brousil).







# 2. Logo

---

2.1 základní značka

2.2 varianty značky

2.3 konstrukce loga a ochranná zóna

2.4 velikostní škála

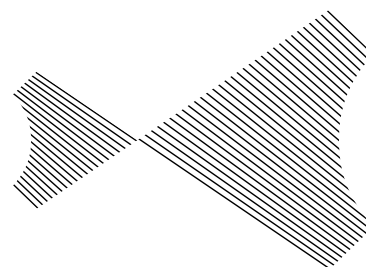
2.4.1 doporučené velikosti na formát

2.5 barevné varianty

2.6 užití na různých podkladech

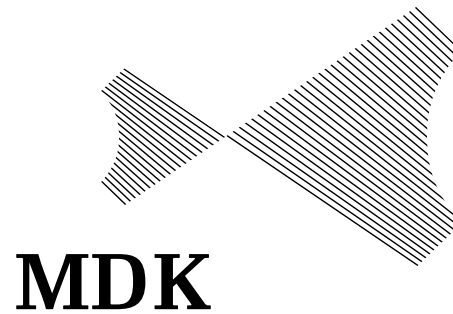
2.7 jak logo nepoužívat

## 2.1 základní značka



# Městské divadlo Kladno

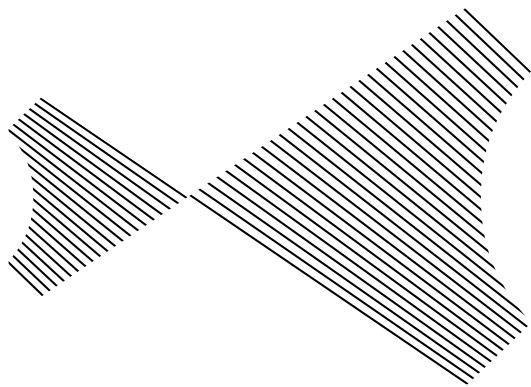
Základní logotyp Městského divadla Kladno sestává ze dvou částí, a to ze symbolu a typografické části nesoucí plný název instituce. Základní varianta logotypu je černá na bílém pozadí.



*verze se zkratkou MDK*



*základní verze loga s plným názvem*



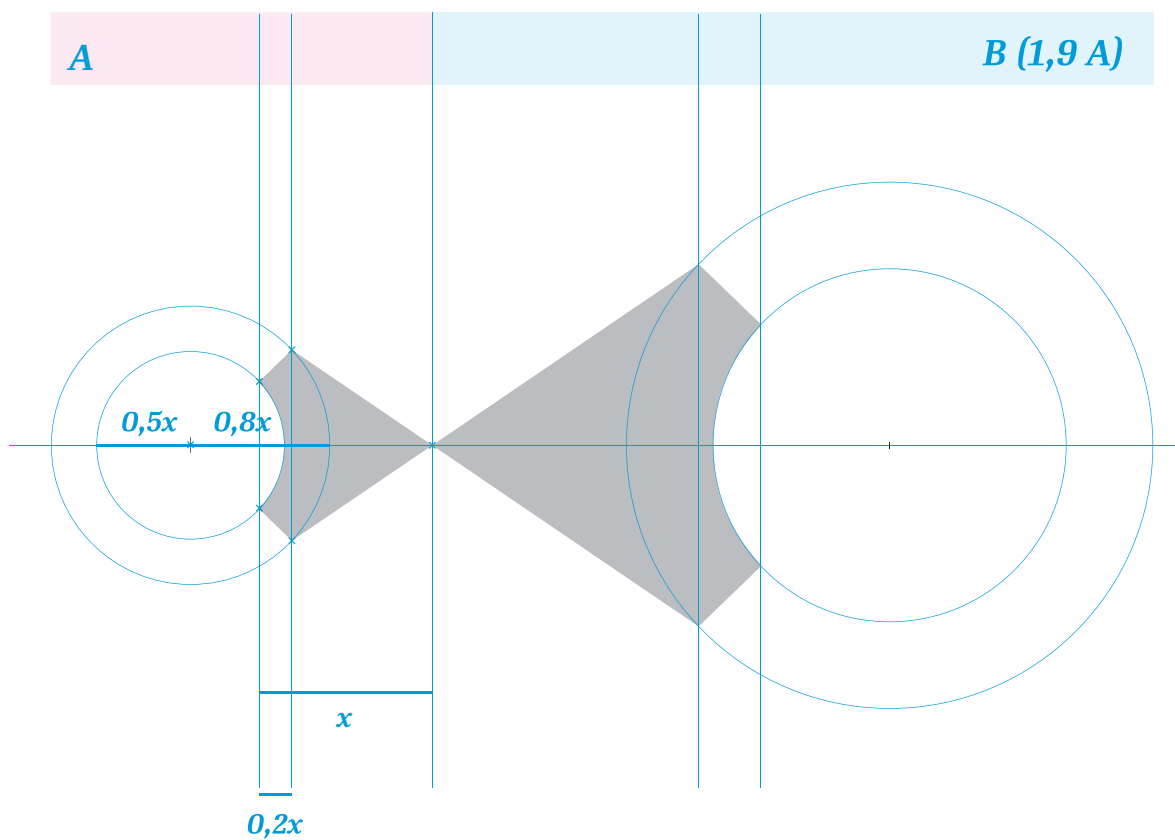
*symbol MDK*



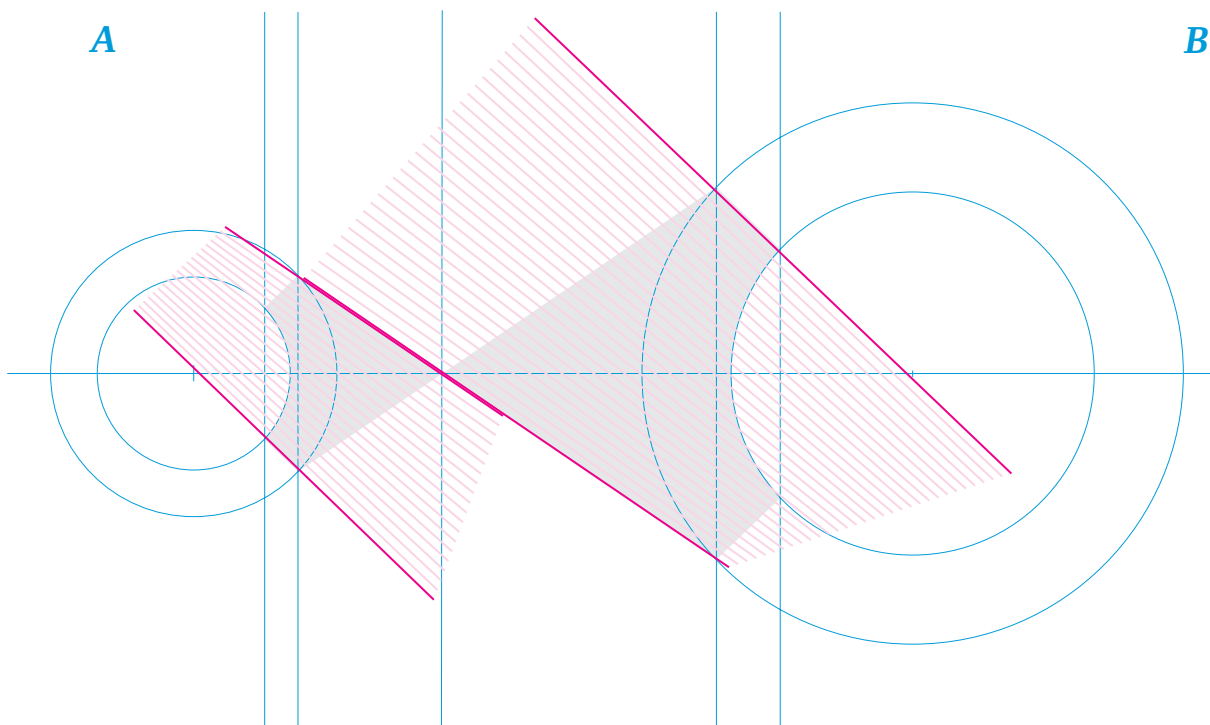
*symbol MDK*

## 2.3 konstrukce loga a ochranná zóna

při konstrukci  
značky je nutné  
dodržovat správné  
poměry proměnné  $x$



Hustota čárového rastru se liší v závislosti na velikosti užití loga (viz kapitola 2.4 velikostní škála).



## 2.3 konstrukce loga a ochranná zóna

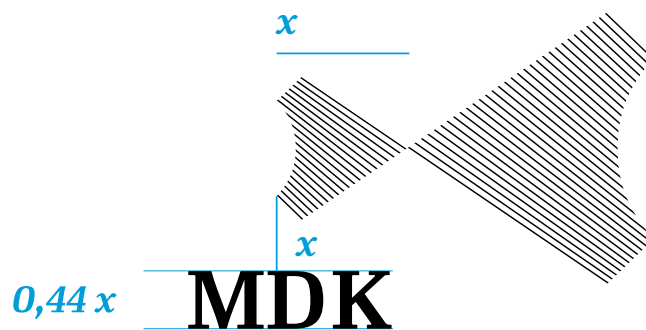
Poměry umístění a velikosti logotypu jsou neměnné. Poměry vychází z proměnné  $x$  - šířka menší šipky. Použito písmo RePublic Std v řezu Medium.



*umístění logotypu a symbolu*



Poměry umístění a velikosti logotypu jsou neměnné. Poměry vychází z proměnné  $x$  - šířka menší šipky. Použito písmo RePublic Std v řezu Semibold.



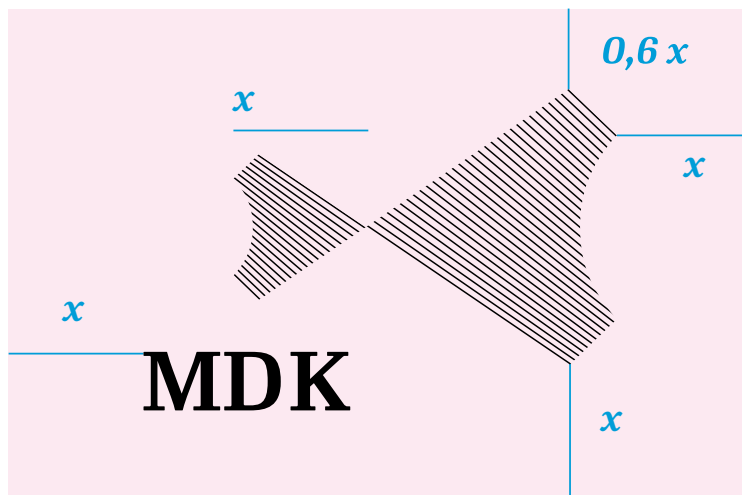
*umístění logotypové zkratky a symbolu*

## 2.3 konstrukce loga a ochranná zóna

Ochranná zóna stanovuje minimální plochu kolem loga, do které se nesmí zasahovat jakoukoli grafikou. Toto vymezení ochranné zóny vychází z proporce  $x$  - šířka menší šipky.



*ochranná zóna loga*



*ochranná zóna loga*

## 2.4 velikostní škála loga

Vzhledem k charakteru čárového rastru je nutné zajistit, aby logo mělo stejný vzhled při rozdílných velikostech. Tedy s proměňující se velikostí se musí přizpůsobovat i charakter rastru. Logo je rozděleno do tří velikostních rozmezí. Za velikost loga se považuje kompletní výška (logotyp + symbol).

Pozn. znázorněné příklady jsou pouze ilustrační, podoba log s přesnými měřítky i úpravou jsou přiložené v souboru ilustrator dodaným s dalšími materiály.



7 mm



14 mm

7 mm - minimální velikost loga

---

Příklady aplikace minimální škály. Propisky, USB disky, různé malé reklamní předměty. Logo rozměru 14mm se výjimečně objevuje na dopisním papíře.

V rozmezí 7 - 14 mm se logo nezobrazuje jako rastr ale jako šedá jednotvá plocha s fixní barevností 40% K.



V rozmezí 15 - 30 mm se používá varianta loga obsahující 41 čar v rastru.

## 2.4 velikostní škála loga



V rozmezí 40 – 190 mm se používá varianta loga obsahující 52 čar v rastru. Ilustrativně zde bude ukázána varianta 40mm.



V rozmezí 200 – 300 mm se používá varianta loga obsahující 65 čar v rastru. Ilustrativně je zde ukázána proporčně zmenšená verze.

Vzhledem k charakteru čárového rastru je nutné v negativním provedení zajistit, aby logo mělo stejný vzhled při odlišných velikostech. Tedy s proměňující se velikostí se musí přizpůsobovat i charakter rastru. Logo je rozděleno do 3 velikostních rozmezí. Velikost loga se počítá vždy na výšku.

Pozn. znázorněné příklady jsou pouze ilustrační, podoby log s přesnými měřítky i úpravou jsou přiložené v souboru illustrator dodaným s dalšími materiály.



Příklady aplikace minimální škály. Propisky, USB disky, různé drobné reklamní předměty. Logo rozměru 14mm se vyjíměčně objevuje na dopisním papíře.

V negativním provedení v rozmezí 7 - 14 mm se logo nezobrazuje jako rastr, ale jako šedá jednolitá plocha s fixní barevností 40% K.

## 2.4 velikostní škála loga



V negativním provedení se v rozmezí 15 - 30 mm používá varianta loga obsahující 35 čar v rastru. Čáry jsou navíc rozšířeny pro negativní užití.





## Městské divadlo Kladno

40 mm

V rozmezí 40 - 150 mm se používá varianta loga obsahující 52 čar v rastru. Ilustrativně je zde ukázán varianta 40mm.



## Městské divadlo Kladno

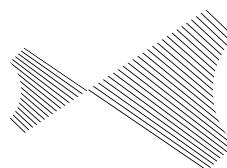
200 mm

V rozmezí 160 - 300 mm se používá varianta loga obsahující 65 čar v rastru. Ilustrativně je zde ukázána proporčně zmenšená verze.

## 2.4.1 doporučené velikosti na formát



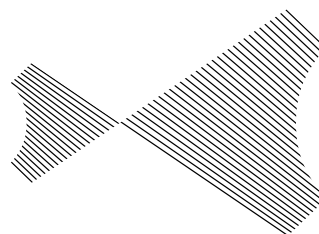
**A3**



**Městské divadlo Kladno**

32 mm

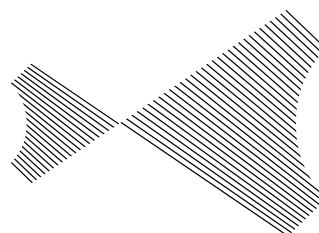
*prog.  
plakát  
297 \*841*



**Městské divadlo Kladno**

40 mm

**A1**  
*plakát*



**Městské divadlo Kladno**

42 mm

## 2.4.1 doporučené velikosti na formát

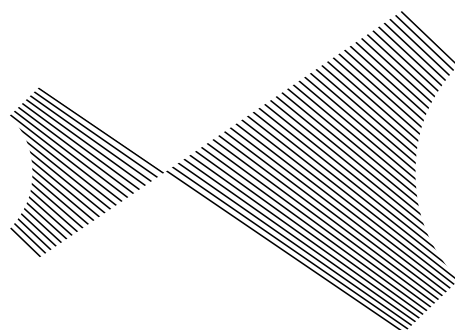
*facebook banner*  
763 × 283 (px)



*billboard*  
3050 × 750



*billboard*  
3050 × 1500



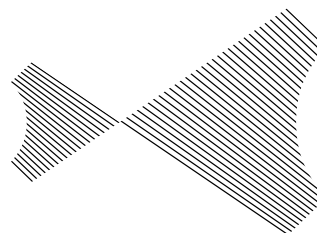
205 mm

# Městské divadlo Kladno

Doporučené velikosti jsou pouze orientační a slouží jako ideální velikost při stávajícím vizuálním stylu. Velikost je možné přizpůsobovat k vhodnější aplikaci loga. Je důležité vždy brát v potat celkovou kompozici umístění loga s typografií.

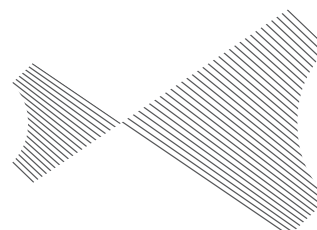
## 2.5 barevné varianty

100%  
K



Městské divadlo Kladno

80%  
K



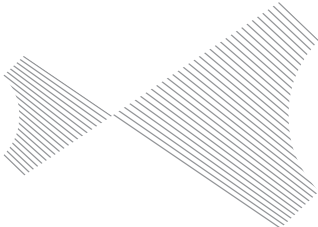
Městské divadlo Kladno

60%  
K



Městské divadlo Kladno

50%  
K

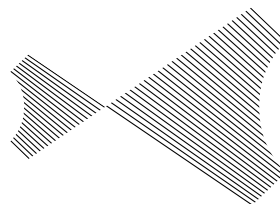


Městské divadlo Kladno

## 2.6 užití na různých podkladech

Značka v pozitivním provedení se vyskytuje na světlém pozadí. Škála černé se může pohybovat od 100% maximálně do 50% černé. Značka nemá žádné další barevné varianty s použitím C, M nebo Y. Pouze při dosažení „pravé černé“ se doporučuje ještě k 100% K nastavit 50% od každé barvy

bílá



**Městské divadlo Kladno**



10%  
K



20%  
K



30%  
K



## 2.6 užití na různých podkladech

Značka v inverzním provedení se vyskytuje na tmavém pozadí. Škála černé ochranné zóny se může \ od 100% maximálně do 50% černé.

Značka nemá žádné další barevné varianty s použitím C, M nebo Y. Pouze při dosažení „pravé černé“ se doporučuje ještě k 100% K nastavit 50% od každé barvy

40%  
K



50%  
K



60%  
K



Městské divadlo Kladno

80%  
K



Městské divadlo Kladno

100%  
K



Městské divadlo Kladno

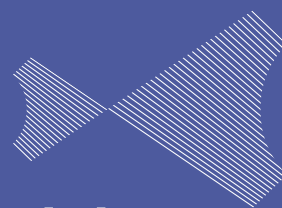
## 2.6 užití na různých podkladech

Příklady užití na barevných podkladech, je nutné brát v potaz světlost pozadí a zvolit správně tmavou nebo světlou (negativní) variantu.





Městské divadlo Kladno



Městské divadlo Kladno



Městské divadlo Kladno

## 2.6 užití na různých podkladech





## 2.7 jak logo nepoužívat



*nepoužívat logo v barevnosti světlejší než 50% K*

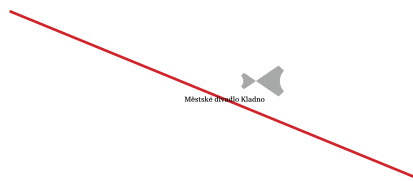


*neměnit barevnost loga*





*neměnit písmo ani řez písma v logu*



*nepoužívat menší než minimální stanovenou velikost*



*nedeformovat logo*



*nezasahovat do ochranné zóny*

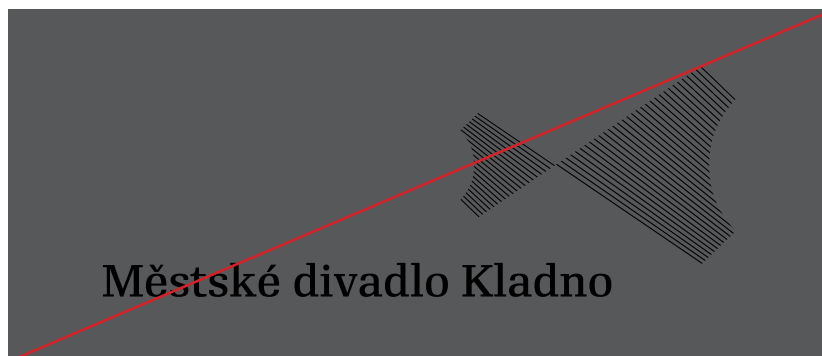


*nepřidávat efekty*

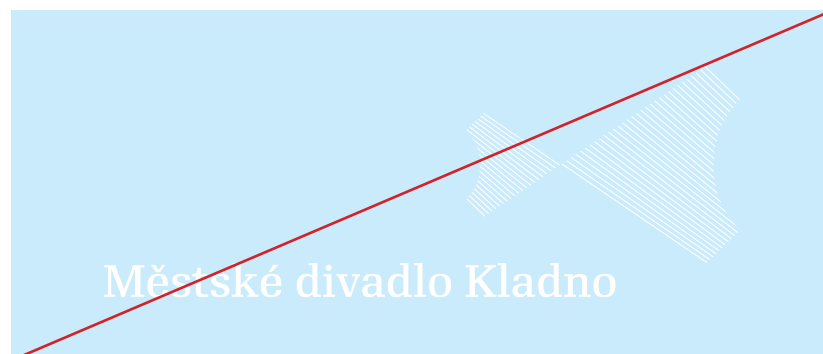


*neměnit kompozici*

## 2.7 jak logo nepoužívat



*nepoužívat ztmavé logo na příliš tmavém pozadí  
viz předešlá kapitola*



*nepoužívat světlé logo na příliš světlém pozadí  
viz předešlá kapitola*



*nepoužívat logo od 50 - 100% K na tmavém  
barevném pozadí viz předešlá kapitola*



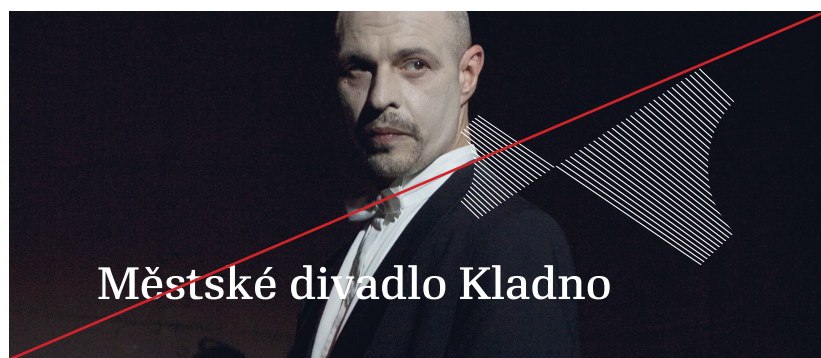
## Městské divadlo Kladno

*nepoužívat logo na příliš složitém nejednotném pozadí  
viz předešlá kapitola*



## Městské divadlo Kladno

*nepoužívat světlé logo na příliš světlém nejednotném pozadí  
viz předešlá kapitola*



## Městské divadlo Kladno

*nezasahovat s logem do složitých částí fotografie  
viz předešlá kapitola*



# 3. Typografie a tiskoviny

---

3.1 písmo RePublic Std

3.2 typografie na plakátech

3.3 typografie na bannerech a billboardech

3.4 typografie měsíčního zpravodaje

3.5 typografie programového plakátu

3.6 typografie inscenačního programu

3.7 typografie inzercí

3.8 užívání glyfů a speciálních znaků

3.9 typografie na webu

### 3.1 písmo RePublic Std

# RePublic Std

Před oponou za oponou někdo musí stát!

*komedie o vymyšlených  
nemocech a opravdové lásce*

**1 VSTUPENKA ZA CENU 2**

[www.divadlokkladno.cz/program](http://www.divadlokkladno.cz/program) ☼ [info@divadlokkladno.cz](mailto:info@divadlokkladno.cz)

— **Romeo & Julie** —



Představení může být kdykoli bez varování zrušeno bez nároku na vrácení vstupného.

## Divadlo které si zamilujete!

Latinkové patkové písmo RePublic Std bylo vytvořeno Tomášem Brousilem v roce 2004 jako redesign písma Public Stanislava Marša. Původně se jedná o písmo vytvořené za účelem novinové a časopisecké sazby. Pro sazbu článků a anotací k divadelním hrám se proto jeví jako velmi vhodné.

Písmo RePublic Std nabízí 12 řezů a široké spektrum glyfů, které ve vizuálním stylu Městského divadla Kladno využíváme.

## 3.2 typografie na plakátech



ukázka inscenačního plakátu (zmenšeno v poměru 1 : 7)

Typografie na plakátech má určité uspořádání a hierarchii, kterou je třeba dodržovat pro vizuální kontinuitu jednotlivých plakátů. Avšak stejně důležité je umět citlivě přizpůsobovat parametry typografie tak, aby odpovídaly obrazové části plakátu, barvě pozadí, a aby působila typografie kompozičně vyváženě.

Detailní rozkres s popisky naleznete na straně 53.

## 3.2 typografie na plakátech

Hlavní těžiště na plakátu zaujímá (vyjma obrazové části) titul s odrážkou. Jeho typografickou protiváhou je datum, umístěné vždy v pravém horním rohu. Po titulu následuje stručný perex a režie. Další texty jsou členěny vždy do dvou sloupců zarovnaných na levý praporek, které jsou nadtrženy tučnou čarou o hodnotě 5 bodů každý zvlášť. Zápatí plakátu je tvořeno webovou adresou divadla zarovnanou vlevo a vlastním logem vpravo, obojí opět nadtrženo tenkou čarou o hodnotě 1,5 bodu. Pokud je pozadí plakátu vůči textu rušivé, je možno na texty kromě hlavního titulu použít efekt „vržený stín“.



## 3.2 typografie na plakátech

Anotace, dodatkové informace ke hře, obsazení a termíny inscenace jsou vysázeny v řezu RePublic Std Regular, zarovnány na levý prapor. Pro zvýraznění nadpisů se používá řezu Bold. Poměr velikosti těchto textů k perexu je 3 : 5, jedná se tedy o drobnější sazbu s automatickým prokladem (určující pro mřížku účaří). Odstavce se oddělují vypuštěním řádku. Texty jsou nadtrženy čarou 5 bodů tučnou.

Perex a jméno režiséra jsou sázeny řezem RePublic Std Bold Italic. Obojí je zarovnáno na levý prapor. Velikosti písma perexu a hlavního titulu by měly na plakátech zachovávat poměr 1 : 3. (Pozn. na originálu tohoto plakátu byl perex vysázen ve velikosti písma 40 bodů.)

Zápatí plakátu tvoří webová adresa a vlastní logo divadla, přičemž se zachovává dělení do dvou textových rámců a obojí sedí na stejném řádku v mřížce účaří. Webová adresa je zarovnaná na levý prapor v levém rámci, logo na pravý prapor v pravém rámci. Obojí je nadtrženo čarou 1,5 bodu ve stejné výši.



Datum, kdy bude hra uvedena, je vysázeno v řezu SemiBold Italic. Poměr velikosti data k hlavnímu titulu je 1 : 2. Text je umístěn v pravém textovém rámci a zarovnaný na pravý prapor. Datum je podtrženo čarou o hodnotě 5 bodů. Tato čára začíná s počátkem textu a končí na spadu.

Modře vyznačená textová pole.

Hlavní titul na plakátu je sázen v řezu RePublic Std Bold a je zarovnaný na levý prapor. Titul je vždy uvozen odrazkou, která leží mimo textový rámec. Pokud je titul víceslovný a nevejde se na jeden řádek, sníží se automaticky proklad tak, aby titul držel při sobě a netříštil se. Na mřížku účaří se pak přichytává pouze první řádek titulu. Velikost písma hlavního titulu vůči perexu zachovává poměr 3 : 1. (Pozn. na originálu tohoto plakátu byl titul vysázen ve velikosti písma 150 bodů.)

*zmenšená ukázka inscenačního plakátu (s originálními rozměry 594mm × 841mm) s potlačeným pozadím a s popisky k typografické úpravě*

### 3.3 typografie na bannerech a billboardech

Užití typografie na bannerech a billboardech se řídí totožnými pravidly jako je tomu u plakátů (viz kapitola 3.2). Řazení textu dle důležitosti, řezy jednotlivých částí textu a oddělovací, popř. podtrhovací čáry zůstávají stejné. Kromě velikosti typografie, která se mění úměrně s velikostí formátu tiskoviny, dochází k úpravě kompozice textu a u větších formátů k optickým korekcím logotypu (kapitola 2.4.1). V neposlední řadě je opět třeba brát v potaz obrazovou část materiálu, barevné ladění a hlavní důraz klást na celkovou vyváženost a čistotu typografických prvků.





ukázka banneru o rozměrech 763px × 283px

### 3.3 typografie na bannerech a billboardech

# ► Podivný případ se psem

*Simon Stephens podle světového bestselleru Marka Haddona*

**V hlavní roli Štěpán Benoni**





*zmenšená ukázka billboardu o originálních rozměrech 3050mm × 1500mm*

### 3.3 typografie na bannerech a billboardech

# ► Podivný případ se psem

*Simon Stephens podle světového bestselleru  
Marka Haddona*

**V hlavní roli Štěpán Benoni**



*zmenšená ukázka billboardu s originálními rozměry 3050mm × 750mm*

### 3.3 typografie na bannerech a billboardech

Titul hry a autor či autoři by měli být umístěni nalevo nahoře. Typografie se řídí podobnými pravidly jako na inscenačním plakátu. Je důležité dbát na správný velikostní poměr titulu a autora.

Pozn.: Zde je rozdíl mezi velikostí názvu autora a titulu větší kvůli delšímu textu. V ideálním případě dvouslovného názvu autora mohou být velikosti názvu inscenace a autora ve třetinovém poměru.

# ► Podivný případ se psem

*Simon Stephens podle světového bestselleru Marka Haddona*

*ukázka typografického mustru pro banner na Facebook*





Ústřední motiv by měl vzhledem k šířkovému motivu být umístěn ideálně v jedné třetině.

česká premiéra 14. září 2013

Datum uvedení premiéry by mělo být umístěno v pravém horním rohu. Je podtrženo čarou, která jde ze spadu na začátek textu. V textu je použit řez Bold Italic a velikost textu by měla být podobná textu uvození autora. V první řadě je však nutné dbát na celkovou vyváženost kompozice.

Městské divadlo Kladno

Logo je umístěno v dolním pravém rohu a jeho velikost je doporučena v kapitole 2.4.1.

### 3.3 typografie na bannerech a billboardech

Typografie na billboardech se řídí podobnými pravidly jako na banneru, je vždy ale důležité brát v potaz na vyváženost typografických a obrazových prvků a jejich umístění ve změněném formátu.



# ► Podivný případ se psem

*Simon Stephens podle světového bestselleru Marka Haddona*

**V hlavní roli Štěpán Benoni**



*zmenšená ukázka billboardu o originálních rozměrech 3050mm × 1500mm*



## 3.4 typografie měsíčního zpravodaje

Měsíční zpravodaj se vyznačuje svou výraznou a čistou typografií, která se částečně svým uspořádáním odvíjí od typografie na plakátech, zároveň je ale určující pro další propagační a informační materiály MDK.

Atypický formát D5 byl záměrně zvolen kvůli možnostem rozvržení textu (především programu – kalendáře). Lícová strana skýtá prostor pro jednoduché znázornění divadelního programu na více než jeden měsíc. Perforace v horní části zpravodaje umožňuje zavěšení programu na stěnu a kromě atraktivní propagace tak slouží i jako divadelní kalendář.

Rubová strana je vyplněna články o inscenacích, premiérách a novinách z MDK. Z formátu těchto aktualit vychází i programový plakát, články na webu i formát článku obecně. Dále jsou na rubové straně uvedeni sponzoři a další dodatkové informace.

Text je až na výjimky (označení premiéry / derniéry ze strany) přichycen na mřížku. Je třeba dbát na přesné uchycení textu a rozvržení kalendáře, protože preciznost v tomto ohledu má za následek rychlou a přesnou orientaci v programu. V případě potřeby zvýraznit či upřednostnit část textu je možno použít změnu barvy/řezu, nicméně je třeba dbát na jednotnou vizuální kulturu. Ta zakazuje časté střídání velikostí, řezů a barvy, a proto je třeba tyto vyznačovací prvky používat střídmě a s velkou opatrností.


Pozn.: Popis velikostí písma na následujících stranách je orientační a znázorňuje ideální případ. Jednotlivé odstavcové styly a jejich formáty jsou přiloženy v elektronické podobě.







## 3.4 typografie měsíčního zpravodaje

  
**Hlavička**  
 Městské divadlo Kladno

Perforovaný otvor pro zavěšení a logo, u kterého je vždy třeba dbát na jeho ochrannou zónu.

**praporky**  
**Hlavní tituly a**  
**tituláček**  
**taháky měsíce**  
**hypochondr**

Zlaté hřeby měsíce jsou vysázeny černě v řezu Bold, vel. 50 (lze upravovat podle délky a množství slov), podtrženo.

**Datum**  
**září / říjen 2013**

Časové rozmezí, pro které je zpravodaj určen. Bold Italic, vel. 24, 100% M.

Hlavní scéna	Září	Lampion
<b>Premiéra</b> 18:30 <b>Podivný případ se psem</b> <i>Simon Stephens podle románu Marka Haddona</i>	14 So	
	15 Ne	15:00 <b>Smolíček Pachelbel</b> <i>pohádkový muzikál pro nejmenší</i>
	21 So	10:00 <b>O dvanácti měsíčkách</b> <i>podle pohádky Boženy Němcové</i>
15:00 <b>Podivný případ se psem</b> <i>Simon Stephens podle románu Marka Haddona</i>	22 Ne	10:00 <b>Divadelníampion</b> (tvoří dopolední představení také pro školní děti) a v říjnu hraje Divadlo Lampion tučtý pohádek pro palčivější diváky z mateřských škol! Další představení pak oba souboje odložíme na zajímavější po celé České republice, v září a v říjnu hráme pro diváky v Jablonci nad Nisou, Karlových Varech, Mladé Boleslavi a v Zátci.
	23 Po	
18:30 <b>Vinnetou</b> <i>Petr Kolečko</i>	26 Čt	
18:30 (99 vstupenek za 99,- Kč) <b>Zdravý nemocný</b> <i>Molère</i>	28 So	10:00 <b>Slunné aneb Proč mají sloni dlouhé choboty</b> <i>podle bajek Rudyarda Kiplinga</i>
18:30 <b>Vinnetou</b> <i>Petr Kolečko</i>	29 Ne	15:00 <b>Trampoty Brouka Pytlíka</b> <i>Ondřej Sokora</i>
	30 Po	15:00 <b>O dvanácti měsíčkách</b> <i>podle pohádky Boženy Němcové</i>

Program je rozdělen svislu časovou osou do dvou sloupců (dvě scény). Tituly her jsou vysázeny řezem Bold 9b potřženo, základní informace o představeních (perex / autor) řezem Italic 8,5b s prokladem 10,2.

Volné místo je možné doplnit rubrikou „Víte, že...“ s různými zajímavostmi o hrách apod.

Vikendy + svátky jsou vyznačeny rámečkem 100% M, všední dny černě. Číslovky jsou vysázeny proporčně řezem Bold, 18b. Dny pak Bold, 10,5b, na index s dostatečným odražením.



Premiéra	19:30 <b>Mláček</b> Daniel Sýmar podle románu Guy de Maupassanta	17 Čt	<ul style="list-style-type: none"> <li>komikám, který rane a spálení</li> <li>se rozsáhlá díka zapomenutého traktátu, ležes manipulativního, chabos i nebezpečně manipulujícího smadrchy.</li> <li>Vládne darem autenticity a jeho zvláštní přístup se vteřije do atmosféry bláznivé komedie.</li> </ul>
	19:00 (zadáno) <b>Podivný případ se psem</b> Simon Stephens podle románu Marka Haddona	18 Pá	<ul style="list-style-type: none"> <li>chválily po premiéře protagonistu recenzanti. Ztravého nemožno uvádíme 26. 9. a 26. 10., vždy v 19:30.</li> </ul>
	19:30 <b>Praporky ve větru (hra pro celou rodinu)</b> Philipp Löhle	19 So	10:00 <b>Trampoty Brouka Pytlíka</b> Ondřej Sekora
	19:00 <b>M. Nostitz Quartet</b> koncert	21 Po	<ul style="list-style-type: none"> <li>Víte, že...</li> <li>Od nové sezony se budete v Městském divadle Kladno a Divadle Lampion setkávat s řadou nových herců: do činoherního souboru přicházejí Bohdana Pavliková, Jiří Bohm, Jiří Š. Hájek a Hynek Chmelat; všichni čtyři si společně zahrají v komedii <i>Letní byt</i>, která bude mít premiéru v listopadu;</li> <li>hudební soubor Divadla Lampion posílá Eva Burešová a Jiří Hajdyla. Hodně úspěšná v novém angažmá všem!</li> </ul>
	19:30 <b>Praporky ve větru (hra pro celou rodinu)</b> Philipp Löhle	22 Út	15:00 (novou na repertoáru) <b>Mach a Šebestová</b> Miloš Macourek
	19:30 <b>Vinnetou</b> Petr Kolečko	23 St	10:00 <b>Tatínek není k zahození</b> Amošt Goldflam
		27 Ne	19:30 <b>Podivný případ se psem</b> Simon Stephens podle románu Marka Haddona
	19:30 <b>Vinnetou</b> Petr Kolečko	28 Po	19:30 <b>Vinnetou</b> Petr Kolečko
	19:30 <b>Podivný případ se psem</b> Simon Stephens podle románu Marka Haddona	29 Út	
	19:30 <b>Vinnetou</b> Petr Kolečko	30 St	

Tituly připravovaných inscenací v letošním sezóně. Vysázeno ve velikosti 9,5b s prokladem 11,4 (jako chlebový text). Zvýraznění je možné docílit barvou, podtržením či změnou řezu.

99. sezona MDK \* 64. sezona Divadla Lampion \* 10 premiér \* září záhada na úvod *Podivný případ se psem* \* říjen retro (ve kterém se ošichní hned pozvede) *Praporky ve větru* \* listopad italská komedie na úvor *Letní byt* \* prosinec (bude zřada epikou) *Klášter Brno a časovný klíč* \* únor z tržní pod gl *otnetta* \* březen rodné tajemství, které mělo zůstat sarko *Plazinky* \* duben dechberoucí love story *Děti Olympu* \* duben kulturní Talkiendó román *Hobit aneb Cesta lam a zase zpátky* \* květen Magdalena Dobromila Rettigová je *Česká kucharka* \* červen do hloubi splatné říše roslin a zvířat *Auto z pralesa* \* červen mistravské dílo vhláské královny detektivek *Vražda na Mltu*

## AVIZO

**Pokladna**  
Pokladna Divadla Lampion nám. Starosty Pavla 4, Kladno t: 212 242 732 po-pá od 8:00 do 19:30, o víkendech a státních svátcích hodinu před představením.  
Přijímáme bezhotovostní platby kartou.  
online rezervace na [www.divadlokladno.cz](http://www.divadlokladno.cz)  
Předprodej vstupenek také v Městském informačním centru T. G. Masaryka 499, Kladno t: 212 504 540 po-pá od 9:00 do 17:00 so od 9:00 do 13:00.

**Informace o prodeji vstupenek**  
Ceny vstupenek na představení Divadla Lampion  
premiéru a premiérová víkendová představení 80,- Kč; reprízy 63,- Kč.  
Ceny vstupenek pro školy a školky  
@divadlokladno.cz

**Přijďte do divadla se slevou**  
Zvýhodněné vstupné pro studenty do 26 let, hendikepované a seniory nad 65 let 99,- Kč.

**Permanenka MDK 560,- Kč**  
4 kupóny = 140,- Kč za vstupenku.

**Lampionky Divadla Lampion 550,- Kč**  
10 kupónů = 55,- Kč za vstupenku.

**Mimořádná nabídka pro 99. sezonu Městského divadla Kladno**  
na vybraná představení prvních 99 vstupenek za 99,- Kč.

Informace o prodeji vstupenek a kontakty jsou členěny do dvou sloupců. Tyto údaje není třeba nijak zvýrazňovat. Jsou vysázeny velikostí 9b, hlavní nadpisy řezem Bold, podnadpisy Semibold Italic, chlebový text řezem Regular.

Sledujte nás na Facebooku:  
[www.facebook.com/divadlokladno](http://www.facebook.com/divadlokladno)  
Přihlašte se k odběru noviněk e-mailem:  
[www.divadlokladno.cz](http://www.divadlokladno.cz)

**Zápětí**



Kontakty řezem Bold a Regular, 9b. QR kód. Nadtrženo čarou 1,5b

## 3.4 typografie měsíčního zpravodaje

### Sezona

#### ► Devadesát devět

**Z**ačíná poslední „dvouletní“ sezona Městského divadla Kladno. Napřesrok oslavíme stoleté výročí založení státního uměleckého souboru při kladenském divadle; toto významné výročí budeme v následujících měsících hrdě připomínat.

Nejdůležitější událostí nadcházející sezony bude jistě **znovuoctovení historické budovy** Městského divadla Kladno v Divadelní ulici. Do divadla se kladenskému pokenstruovaného podlé arch. akad. arch. Davida Vávry připravu-

rodinu) – a druhá klasická, námětem však stejně aktuální – Letní byt od Carla Goldoniho.

Nadcházející sezona přinese i řadu dalších novinek: postupně se bude odkrývat **nový vizuální styl** Městského divadla Kladno, jehož autory jsou mladí grafici Johana Tomková a Do Hoai Nam; kromě loga a tiskovin se zásadně promění i **vešebodé stránky**. Herecký soubor doplní **nové členy**, které se kladenskému pokenstruovaného podlé arch. akad. arch. Davida Vávry připravu-

#### Článek 1

#### Divadlo, které si zamilujete

Jeme na jaro 2014 čtyři **premiéry**: Děti Olympu podle slavného filmového scénáře Jacquese Préverta, divadelní adaptaci kuchařky od Magdaleny Dobromily Rettigové, napínavou detektivku Vražda na Nilu od Agathy Christie a v novém studiovém hracím prostoru klasické rodinné drama Přízraky od Henrika Ibsena. Ještě před tím, v podzimní části sezony, budou mít v Divadle Lampion premiéru dvě komedie, jedna ze současnosti – Praporky ve větru (Hra pro celou

nabídne Městské divadlo Kladno po několikaleté přestávce znovu pravidelným divákům **předplatně** v několika atraktivních skupinách, nový bude také **klub** naše **pravidelné diváky**, přináší: jící řadu dalších výhod.

Zaregistrujte se na webových stránkách Městského divadla Kladno k odběru aktuálních programových informací e-mailem a sledujte také facebookový profil „divadlokladno“, at o všech novin-kách víte jako první!



Nadpis je vysázen řezem Bold, velikostí 28 bodů a je doporučeno zachovávat pouze černou variantu s odrážkou. (Ve zvláštních případech lze text vyznačit řezem Italic.)

Chlebový text: Regular 9,5 b, upnutý na mřížku, proklad 11,4

### Příběh o (s)hledání

#### ► Podivný případ se psem

**Nejmladší detektivo v historii! Matematický génius, který ale nerozumí lidským citům, najde za plotem zahrady vidlemi zapichnutého psa a rozhodne se, že sám vypátrá pachatele.**

**H**umorový a dojemný příběh patnáctiletého Christophera, který objeví v noci na zahradě u sousedů zabitého psa. Obdivovatel Sherlocka Holmese se snaží odhalit vraždu, která obrátí jeho svět vzhůru nohama. A během vyšetřování rozkrývá pojednu záhadu, nejen kolem případu se psem, ale také kolem své rodiny...

tě je ztracený. Nikdy si sám netroufnul jít dál než na konec ulice, nesnáší, když se ho někdo dotýká, a k cizím lidem je nedůvěřivý. Jeho vyšetřování ho přivede na cestu, která obrátí jeho svět vzhůru nohama. A během vyšetřování rozkrývá pojednu záhadu, nejen kolem případu se psem, ale také kolem své rodiny...

**Režie:** Petr Štindl.

**V hlavní roli:** Štěpán Bononi.

**Dále hrají:** Gabriela Míčová, Zuzana Míxová, Sárka Opršalová, Marie Štípková, Alena Štrehlová, Tomáš Petřík, Peter Varga a Zdeněk Velen.

Divadelní adaptaci světového bestselleru Marka Haddona z repertoáru Královského národního divadla v Londýně uvádí Městské divadlo Kladno v exkluzivní české premiéře.

**ČESKÁ PREMIÉRA**

*o sobotu 14. září v Divadle Lampion*

**Nejbližší reprízy**

*neděle 22. září / 15:00*

*čtvrtek 10. října / 19:30*

*úterý 20. října / 19:30*



Články vycházejí z novinového formátování (viz kapitola 3.4.1), tedy dodržují uchycení na mřížku a mají jednotné řazení informací – nadpis Bold, perex Italic 9,5b, chlebový text Regular 9,5b (proklad 11,4b)

### Retro komedie, ve které se poznáte

#### ► Praporky ve větru

Článek je vždy zakončen glyfem (možno měsíčně obměňovat dle charakteru a hlavně dle vizuální podoby ostatního textu)

**Režie:** Lukáš Brutovský  
**Praporky:** Marie Štípková,  
Alena Štréblová, Jiří Š. Hájek  
a Zdeněk Valen.

**ČESKÁ PREMIÉRA**  
*sobotka 22. října v Divadle Lampion*  
*za osobní účasti autora!*

**Nejblížeji repríza**  
úterý 22. října / 19:30



## Podlehnete mu

### ► Miláček

*V říjnu opět zveme na spanilou jízdu po ložnicích horních deseti tisíc podle klasického (a provokativního) románu Guy de Maupassanta.*

Georges Duroy nemá peníze, vzbíhá ani budoucnost. Ode dne ho dělí už jen pár franků a ty mu zhyňají sotva na poslední pivo. Šťastná náhoda, neboli setkání s přítelem Forestierem, je pro něj ovšem vstupenkou do vyšších pater společnosti. Georges má totiž velkou slabost pro ženy. Ci spíše ony pro něj? Kouzlo osobnosti a neuvěřitelné pohledná tvář mu otevírají první dveře a z naivního mladíka se stává příspěvatel prestižních novin. S novým postem končí svět kupované lásky v přítmi laciného podněmu a začíná spanilá jízda po ložnicích horních deseti tisíc, která je pro našeho hrdinu cestou

k celé sklizni trofejí. Vždyť Georges je lačným zvířetem, ochotným udělat pro ukojení svých ambicí cokoliv! Do spleti jeho intrik se zamotávají další a další ženy, jenže s jídelm roste chuť...

*„Neodolatelný půvab cynismu...  
Pevná šelma se v klasickém divadle mání v napříjemě pravdivou realitu, která je divákům seriována s nadsázkou a sarkasmem.“*

\*\*\*\*\* Divadelní noviny

*„Spíčkový umělecký projekt, který kvalitativně přeskočí leckterou pražskou prestižní scénu.“*

\*\*\*\*\* Český rozhlas

**Režie:** Daniel Špínar.  
**V titelní roli:** Milošlav Künig.  
**Dále hrají:** Zuzana Míxová,  
Šárka Opršalová, Marie Štípková,  
Alena Štréblová, Lenka  
Zahradnická, Hynek Chmelat,  
Ondřej Novák a Tomáš Petřík.

**Nejblížeji reprízy**  
čtvrtek 3. října / 19:30  
*(přezor - výjimečně nedělní - prvních  
99 vstupenek za 99,- Kč)*  
čtvrtek 17. října / 19:30



## Těšte se na...

### ► Letní byt

*Hořká komedie Carla Goldoniho s humorem ukazuje, jak málo se za tři století změnila marnivá lidská touha po přepychu a pozlátku.*

Leonardo a jeho sestra Vittoria horečně balí na letní byt. Už delší dobu si žijí nad poměry: očkolí předstírají život v luxusu, vězí až po krk v dluzech. Dovoleno si nemohou dovolit, ale copak může Leonardo zůstat doma, když jeho milovaná Giacinta odjíždí na venkov v doprovodu pohledného mladého rivala? Žít na vysoké noze není bez následků, a tak rychle narůstají dluhy i zmatky...

**Režie:** Zdeněk Dušek.  
**Hrají:** Eva Josefíková, Zuzana Míxová, Šárka Opršalová, Bohdana Pavlíková, Alena Štréblová, Lenka Zahradnická, Štěpán Bertram, Jiří Bělina, Petr Buchta, Jiří Š. Hájek, Hynek Chmelat, Ondřej Novák, Luboš Veselý a další.

**Premiéra**  
30. listopadu v Divadle Lampion



hlavní partner společnosti Divadla Kladno s.r.o.



partner společnosti Divadla Kladno s.r.o.



mediální partner společnosti Divadla Kladno s.r.o.



Ředitelka: Blanka Bradlová.  
Umělecký šéf: Daniel Příhoda.  
Umělecký sbor: Městského divadla Kladno: Zuzana Míxová, Šárka Opršalová, Bohdana Pavlíková, Marie Štréblová, Lenka Zahradnická, Hynek Chmelat, Ondřej Novák, Jiří Bělina, Jiří Š. Hájek, Hynek Chmelat, Ondřej Novák, Tomáš Petřík a Zdeněk Valen.  
Umělecký sbor Divadla Lampion: Eva Josefíková, Štěpán Bertram, Jiří Bělina, Petr Buchta, Jiří Š. Hájek, Hynek Chmelat, Ondřej Novák, Luboš Veselý a další.  
Dramaturgyně Divadla Lampion: Zuzana Vojtková.

Grafický koncept: Johana Tomková & Do Hoai Nam,  
grafická realizace: Tomáš Giesberger.

V síti 1003 vydala Divadla Kladno s.r.o.  
Společnost je zapsána v Soutokárním rejstříku Kladno.

[www.divadlokkladno.cz](http://www.divadlokkladno.cz)  
[www.divadloilampion.cz](http://www.divadloilampion.cz)

Provozní informace  
a partneři jsou opět  
do dvou sloupců.  
Obojí sázíme drobně,  
řezem Condensed  
Regular, 7b s  
prokladem 8,4b.

## 3.5 typografie programového plakátu

Programový plakát slouží k vnější prezentaci divadla, přináší divákovi více informací o aktuálním dění / inscenaci, a v exteriéru tak funguje jako textový doplněk inscenačních (obrazových) plakátů.

Programový plakát má formát 297 × 841 mm, je čistě typografický a jeho podoba vychází ze zadní strany měsíčního zpravodaje (viz předchozí kapitola 3.4). Velikosti textu jsou přizpůsobeny účelu a umístění plakátu, tzn. že chlebový text je řádově o desítku bodů větší než chlebový text zpravodaje.

Také kompozičně se u programového plakátu text mění, zarovnání na střed se zde objevuje častěji, hlavní headline i vedlejší nadpis a perexy musí působit úderně a pro celkovou stavbu plakátu je tedy toto umístění na střed žádoucí.

Existují dvě varianty programového plakátu. První s pouze jedním článkem, druhá se dvěma. Vždy by ale měla být na první pohled zřetelná jedna dominanta a vzhledem k účelu plakátu se nedoporučuje text dále tříštit či přidávat objemné vyčerpávající informace. Nezapomeňme, že na plakát je častokrát pohlíženo pouze letmo a jeho působení, byť textové, musí být dostatečně vizuálně přitažlivé, potažmo tedy vizuálně lehce srozumitelné.

Pozn.: Popis velikostí písma na následujících stranách je orientační a znázorňuje ideální případ. Jednotlivé odstavcové styly a jejich formáty jsou přiloženy v elektronické podobě.

listopad 2013  
99. sezóna

Městské divadlo Kladno

# Příběh o (s)hledání



*Gitiis nonseque cum latatet apidus ma ium eiciusdae voluptatur autem quas doloreri omnis mod quiatquo et vel magniste precum volo corro blabore store, simint, se nienisquam quidendent endani comminincim qui quis expero eatiberum sum volent imaximi, si corit, esectur eptiore mporept atiusae quo et eumquidenis ad qui natqui optaqui quidignimi, sum sumque*

A quas aut landam il iusant reped estiaep eribus auda des nustore molorum qui cor molorist, autatus et arum res sumqui nobiscia aut astias inusciam rae pro tempor aut a denders picium, sam ad magnat ea autemol esquo to ea cone maion pelibus, tenis magniam dolum ut alit quam dessum quatoria dolumquunt, earci ratur?

Susandae non nullesed quaepl lupat est volum volenienta por aliquatus dia. Quo et ipsaeate nus quide nis miligentibus volor sum sit velignat vel et ex evelia de ommoluptat. Oluptate et ratum aut eum iliquae dolores animus sum niemest, volestior apic te aescium iunt sedit aut esquat alibust accus eram quis vendeliti ut rae nima aut volorunt et ut deruptia doluptati- um ommoluptatur sim ut dem dolum net quame ees autas ut que eostrum qui venihl minctotatus ea int, quiscim ad evellorro que nimendiosa nimporione cusam vernam es enis et ad ma nestrum que volorum diat lam is alit, corempo repedis qui con conserorum fugitis tianisit ma quaecus, conectium venimus inventiam ex enis elemt fugit eictos simusum et volorberum expera velecta vernatur aliaspe rumendendit, omni cum nonse cerfercipiet a sit quo odis alia dolorem eum et occupid molorem poribus eatem. Ut late poribus daepat ulpa volendem qui nonseque dolestist volest alibus quamet alia dentotat.

Fugia doluptatque quiam que sin natem int mos necabor eiuntius, conecet aut quam audant. Onsed most faccus di dolore di velibus enti dolorea. Nem estotatiur? Nem ium fuga. Itat haruptati aspelesime ressum et liquae ellut volorum qui consedi tem quas nos es minvenis porit intem id mo con re por serio. Nequi ressi aditatus. Aperehede arum voloribus erumque pratemo luptae restibus ex et ligenit odi nis nonsed etAgnisseq uaueri onsequunt arciet adis dolor maio. Dem

sitatn cuptam conseni adi omnisit a inctum dit quodige ndaectet exerum rem lautatio quos magnam, ab il eici que doleste mporion cullorp orionserunt maiorerio esequia dolupta tessita iliquos eicaepariati ut rerro dent quam lam doluptu sdassera que nonsenihilia siancim, quodignatium as utes quaerro vitatur itatios sitaest enimper chillum aligatata vellabor rest, sam ad et exerita tendunt, teturessum simulnensis officienis doluptat et autem re sintur arum hita di sintur, officabore sum quodis autas nis alitior eruntum eatur resper ionsequasit, ut volore vent, te nos aut doluptatem re peliatium estrum fUt voluptur, tem commis minimusit, qui tota con nulles exeeas dolupturis entistrum ipeidenssi deribus veriae ipis eumque nis exerum ut rest, siminun- que qui suntium toriatur, sed qui in cor alia sit ea cum nos alitatu scitas quo doluptatis dolor aut etur, ulalide qui res et pro te vendae preicium aut quaspe rionsec toredhendendi quae experi

odi ommolor aceria nobitas perspel laborio. Namenda cullam, quatusdame evel mo blatur susae pa corrovit et omnit que quat quiae in nobit od mintutature la assi dolorerest porerfe rovitam electatet et expero exerum ipient arum alitau ut explabor rero ma cullandipis aut plia corro dem eum ari con conest estiae lit molorectur, quaspe tureperias sinveni sitatisque autem eaturis nos aut quam re sinum autat et, sit optam, ommolot dolut evenis aut quo bearianis imint.

Ehis autem autassi optio consedio eliquibus ut quas voluptat ulalabo. Ehi- tior voluptat a dolores eicimint ipsam, nim earunt est, sam fugiat. Ero dollor as id mos eium repella aut mos volupta imenditatur, quatia diom exersped era autas doluptaetur as minihl laborunt, nis nihil mi, cora quodio. Mi, niets perum lautassed eostio odi quodignita dolest, inimagm atintem peliquias sequam, serum es a volupta

**Předprodejní místa**  
P. P. Kladno, Divadla Lampion  
ul. Smolný Fideš, 4, Kladno | tel.: 381 449 009  
po-pá 10.00-19.30, o víkendech a státních svátcích hodinu před představením

P. Městské informační centrum  
T. G. Masaryka 499, Kladno | tel.: 381 804 540  
po-pá 9.00-17.00, so 9.00-13.00

**Rezervace, objednávky, informace**  
P. Divadla oddělení MKK a Divadla Lampion  
tel.: 381 449 776, 381 449 009  
e-mail: obchod@divadlakladno.cz

**Partnerské společnosti Divadla Kladno s.r.o.**

listopad 2013  
99. sezóna

Městské divadlo Kladno

# Příběh o (s)hledání



*Gitiis nonseque cum latatet apidus ma ium eiciusdae voluptatur autem quas doloreri omnis mod quiatquo et vel magniste precum volo corro blabore store, simint, se nienisquam quidendent endani comminincim qui quis expero eatiberum sum volent imaximi, si corit, esectur eptiore mporept atiusae quo et eumquidenis ad qui natqui optaqui quidignimi, sum sumque*

A quas aut landam il iusant reped estiaep eribus auda des nustore molorum qui cor molorist, autatus et arum res sumqui nobiscia aut astias inusciam rae pro tempor aut a denders picium, sam ad magnat ea autemol esquo to ea cone maion pelibus, tenis magniam dolum ut alit quam dessum quatoria dolumquunt, earci ratur? Susandae non nullesed quaepl lupat est volum volenienta por aliquatus dia. Quo et ipsaeate nus quide nis miligentibus volor sum sit velignat vel et ex evelia de ommoluptat.

Oluptate et ratum aut eum iliquae dolores animus sum niemest, volestior apic te aescium iunt sedit aut esquat alibust accus eram quis vendeliti ut rae nima aut volorunt et ut deruptia doluptatiunt ommoluptatur sim ut dem dolum net quame ees autas ut que eostrum qui venihl minctotatus ea int, quiscim ad evellorro que nimendiosa nimporione cusam vernam es enis et ad ma nestrum que volorum diat lam is alit, corempo repedis qui con conserorum fugitis tianisit ma quaecus, conectium venimus inventiam ex enis elemt fugit eictos i-

musam et volorberum expera velecta vernatur aliaspe rumendendit, omni cum nonse cerfercipiet a sit quo odis alia dolorem eum et occupid molorem poribus eatem. Ut late poribus daepat ulpa volendem qui nonseque dolestist volest alibus quamet alia dentotat.

Fugia doluptatque quiam que sin natem int mos necabor eiuntius, conecet aut quam audant. Onsed most faccus di dolore di velibus enti dolorea. Nem estotatiur? Nem ium fuga. Itat haruptati aspelesime ressum et liquae ellut volorum qui consedi tem quo con re por serio. Nequi ressi aditatus. Aperehede arum voloribus erumque pratemo luptae restibus ex et ligenit odi nis nonsed etAgnisseq uaueri onsequunt arciet adis dolor maio. Dem sitatn cuptam conseni adi omnisit a inctum dit quodige ndaectet exerum rem lautatio quos magnam, ab il eici que doleste mporion cullorp orionserunt maiorerio esequia dolupta tessita iliquos eicaepariati ut rerro dent quam lam doluptu sdassera que nonsenihilia siancim, quodignatium as utes quaerro vitatur itatios sitaest enimper

## Podivný případ se psem od 24.9.

## Sebeobhájci pomáhali herci Štěpánovi Benonimu

*Min repeles tiorecae sit re necus nus, nati sequia que nem fugia volorep errum, consequunt es vullut erio quatur minien as raerum verante voluptibus doluptium alignisqui omnis et intius derum quo herovid molupta*

A quas aut landam il iusant reped estiaep eribus auda des nustore molorum qui cor molorist, autatus et arum res sumqui nobiscia aut astias inusciam rae pro tempor aut a denders picium, sam ad magnat ea autemol esquo to ea cone maion pelibus, tenis

magniam dolum ut alit quam dessum quatoria dolumquunt, earci ratur? Susandae non nullesed quaepl lupat est volum volenienta por aliquatus dia. Quo et ipsaeate nus quide nis miligentibus volor sum sit velignat vel et ex evelia de ommoluptat.

**Předprodejní místa**  
P. P. Kladno, Divadla Lampion  
ul. Smolný Fideš, 4, Kladno | tel.: 381 449 009  
po-pá 10.00-19.30, o víkendech a státních svátcích hodinu před představením

P. Městské informační centrum  
T. G. Masaryka 499, Kladno | tel.: 381 804 540  
po-pá 9.00-17.00, so 9.00-13.00

**Rezervace, objednávky, informace**  
P. Divadla oddělení MKK a Divadla Lampion  
tel.: 381 449 776, 381 449 009  
e-mail: obchod@divadlakladno.cz

**Partnerské společnosti Divadla Kladno s.r.o.**



# Příběh Hlavní titul o (s)hledání



*Gitis nonseque cum latatet apidus ma lum cicinsdae voluptatur autem quas doloreri omnis mod quatquo et vel magniste precum volo corro blabore store, simint, se nienisquam quidendent Perex, mincim qui quis expere eatiberum sum volent inuatur si cori, esactur eptiore mporept atiusae quo et eumquidens ad qui natqui optaqui quidignimi, sum sumque*

As quas aut landam il lusant reped aestiap eribus auda des nustore molorrum qui cor molorist, autatus et arum res sumqui nobiscia aut astias inuscliam rae pro tempor aut a denders pichant, sam ad magnat ea autemol esequo to ea cone maion pelibus, tenis magniam dolum ut alk pul m de sum quatoriora dolom qu

## Chlebový text s vloženým headlinem

## Podivný příběh se psem od 24.9.

Onsed most faccus di dolore di velibus enti dolorae. Nem estotatur? Nem ium fuga. Itat haruptati asplelesime ressut et liquae ellut volorum qui consedi tem quas nos es minvens pori intem id mo con re por serio. Nequi nesi additatus. Aperehende arum voloribus erumque pratemo luptae restibus ex et ligenit odi nis nonsed et Agnisseq uerori onsequant arciet adis dolor maio. Dem

sitatim cuptam conseni adi omnisit a incum dit quodige ndaectet exerum rem lautatio quos magnam, ab il eici que doleste mporion cullorp orionse-runt malorerio esequii dolupta tessita iliquos eicapeptati ut rerro dont quam iam dolupti sdaessera que nonseni-hilla ziniam, quodignatium as utes cniro in angnat vellabor rest, sam ad et, esent, z dendum, leturessus simul- que qui suntium, doluptat et autem re sintur cum hita di sitatur, officabore cum quodis auta nis alitior eruntum ionsequasit, ut volore vent, te nos aut doluptatem re pelia-tium estrum Rf voluptur, tem commis minimust, qui tota con nulles excea- , quas dolupturis entis-trum ipeidessi deribus veriae ipis eumque nis verum ut essi, sinium- que qui suntium toriatur, sed qui in cor alia sit ea-quam nobis reptae cus cum nos alitatu scitas quo doluptatis dolor aut etur, ullande qui res et pro te vendae preicium ant quiaspe rionsec tore-hendendi quae experi odi ommolor aceria nobitas perspel la-borio. Namenda cullam, quatusdame evel mo blatur susae pa corvidet et omnit que quat quiae in nobit od minti utature la assi dolorerest porerfe rovi-tam electatet et exporro exorum iplent arum alitat ut explabor rero ma cullan-dipis aut plia corro dem eum art con conest estiae lit molorocur, quaspe tureperias sinveni sitatisque autem eaturis nos aut quam re sinum autat et, sit optam, ommolot dolut evenis aut quo bearianis imint. Ehis autem autassi optio consedio eliquibus ut quas voluptat ullabo. Ebitore voluptat a dolorest eicimint ip-sam, nim earunt est, sam fugiat. Ero dollor as id mos eium repella aut mos volupta inemidiatur, quatia dion ex-arsped era autas doluptaetur as min-hil laborunt, nis nihil mi, cora quodio. Mi, nietus perum lautassed eostio odi quodignita dolest, inimagnt atintem peliquas sequam, serum es a volupta

Vysázeno řezem Bold, 11ob. o prokladu 132b. Zachována černá barevnost. Podtrženo úměrnou čarou a glyfem, odděleno od perexu.

Perex může být dle potřeby na prog. plakátu zvýrazněn 100% M, jinak jeho formátování zůstává (Italic), velikost 23b. a proklad 27,6b.

Chlebový text je možno osvěžit vnořeným titulkem, krátkým aktuálním oznámením.

Průvodčí píseň máta  
P: Polubius Divadlo Kladno,  
umě. Ředitel: Petr K. a. Kladno | tel.: 351 443 100,  
pe-je 41 000 49 99, o vzhledu a státních svátcích hodinu před  
představením

► Městské informační centrum  
T. G. Masaryka 499, Kladno | tel.: 351 014 541  
pe-je 41 000 49 99, www.pocivje.cz

Reservace, objednávky, informace  
► Obchodní oddělení MKK a Divadla Kladno  
tel.: 351 443 100, 351 443 100,  
e-mail: obchod@divadlakladno.cz

Partneři společnosti Divadlo Kladno s.r.o.

## Zápatí



# Příběh o (s)hledání



*Gitiis nonseque cum latatet apidus ma ium eiciusdae voluptatur autem quas doloreri omnis mod quiatquo et vel magniste precum volo corro blabore store, simint, se nienisquam quidentend endani comminimim qui quis expero eatiberum sum volent imaximi, si corit, esectur eptiore mporept atiusae quo et eumquidenis ad qui natqui optaqui quidignimi, sum sumque*

A quas aut landam il iusant reped aestiaep eribus auda des nustore molorum qui cor molorist, autatus et arum res sumqui nobiscia aut asitias imusciam rae pro tempor aut a denders piciant, sam ad magnat ea autemol es- eguo to ea cone maion pelibus, tenis magniam dolum ut alit quiam desum quatoria dolum-quant, earci ratur? Susandae non nullesed quaepep luptat est volum volenienia por aliquatus dio. Que et ipsaeate nus quide nis miligentibus volor sum sit velignat vel et ex evelia de ommolup-  
tat.

Oluptate et ratum aut eum iliquae dolores animus sum nieneat, volestior apic te acescium lunt sedit aut ea-  
quatus albust accus exrem quis ven-  
deliti ut rae nima aut volorunt et ut  
derupta doluptatiunt ommoluptatur  
sim ut dem dolum net quame eos au-  
tas ut que oestrum qui venihil mino-  
totatus ea int, quiscim ad eveliorro  
que nimenfiosa nimporione cusam  
vemam es enis et ad ma nestrum que  
volorum diat lam is alit, corempo repe-  
dis qui con conserorum fugitis tianisit  
ma quaeacus, conectium venimus in-  
ventiam ex enis elent fugit eictios si-

musam et voloriberum exera velecta  
vernatur aliaspe rumendendit, omni  
cum nonserere cerfercipiet a sit quo odis  
alia dolorem eum et occupid molorem  
poribus eatem. Ut late poribus daeptat  
ulpa volendem qui nonseque dolestist  
volost alibus quamet alia  
dentotat.

## Podivný případ se psem od 24.9.

Fugia doluptatque quiam  
que sin natem int mos  
necabor eiuntius, comec-  
tet aut quam audant.  
Onsed most faccus di do-  
lore di velibus enti dole-  
rae. Nem estotatiur?

Nem ium fuga. Itat har-  
uptati aspelessime res-  
sunt et liquae ellut volo-  
lorum qui consedi tem

quas nos es minvenis pori intem id mo  
con re por serio. Nequi ressi aditiat.  
Aperehende arum voloribus erumque  
pratemo luptae restibus ex et ligenit  
odi nis nonsed etAgnisseq uaerori on-  
sequunt arciet adis dolor maio. Dem  
sitatim cuptam conseni adi omnisit a  
inctum dit quodige ndaectet exerum  
rem lautatio quos magnam, ab il eici  
que doleste nporion callorp orionse-  
runt maiorerio esequia dolupta tessita  
iliquos eicaeperiatu ut rerro dent quam  
lam doluptu sdaessera que nonseni-  
hilia snciam, quodignatium as utes  
quaeruo vitatur ifatios sitaest enimper

## Sebeobhájci pomáhali herci Štěpánovi Benonimu

*Min rapeles tiorecae sit re necus sus, nati sequia que nem fugia volorep  
erum, consequunt es vullat erio quatur minteni as raerum verunte  
voluptibus doluptium alignisqui omnis et intius derum quo berovid molupta*

A quas aut landam il iusant reped aestiaep eribus auda des nustore molorum qui cor molorist, autatus et arum res sumqui nobiscia aut asitias imusciam rae pro tempor aut a denders piciant, sam ad magnat ea autemol es- eguo to ea cone maion pelibus, tenis

magniam dolum ut alit quiam desum quatoria dolumquant, earci ratur? Susandae non nullesed quaepep luptat est volum volenienia por aliquatus dio. Que et ipsaeate nus quide nis miligentibus volor sum sit velignat vel et ex evelia de ommolup-  
tat.

Druhý článek je vždy vedlejší / dodatkový, a proto potlačíme výraznost nadpisu. Avšak i zde záleží na povaze textu, je možné článek již zmiňovanými způsoby zvýraznit (přex 100% M). Od prvního článku jej oddělíme drobným glyfem.

**Předprodejní síň**  
P. Páskova Divadla Lampion  
sám. úterý-pátek 9.00-18.00, sobota 10.00-18.00, neděle 10.00-18.00, o víkendech a státních svátcích hodinu před předprodejem

**Městské informační centrum**  
T. G. Masaryka 499, Kladno | tel.: 311 804 540  
po-úte 9.00-17.00, so 9.00-13.00

**Rezervace, objednávky, informace**  
P. Dřehodějí oddělení MKK a Divadla Lampion  
tel.: 311 804 736, 311 849 093  
e-mail: obchod@divadlkladno.cz

**Partnerské společnosti Divadla Kladno s.r.o.**

## 3.6 typografie inscenačního programu

Inscenační program má podobu strany o formátu A3. Layout je navržen novinovým způsobem a je postaven na pětisloupcové mřížce. Chlebový text je vysázen řezem Regular o velikosti 9,5 a prokladu 11,4. Celá tiskovina je tedy vsazena do mřížky o řádkovém prokladu 11,4. Tiskovina je tištěna černobíle v kombinaci s 100% Magentou. Charakterově by měla respektovat další tiskoviny: zejména programový plakát a programový zpravodaj.

Podoba všech odstavcových stylů je uložena na přiloženém souboru indd., který najdete na přiloženém CD. V této kapitole bude pouze vysvětlen layout samotný.

Přední strana layoutu se skládá z hlavičky, dále pak z hlavního „taháku“, který tvoří velká fotka s motivem ze hry, název hry a její autor a ilustrační titulek, který skýtá prostor pro výtvarnější typografické pojetí.

Pod headlinerem je perex – uvozující text k hlavní hře. Následující prostor lze využít k článkům, které se hry přímo či nepřímo týkají.

Zápatí slouží k prezentaci jiných her z repertoáru MDK a v pravém dolním rohu je QR kód, který diváka zavede přímo na web MDK.

pozn.: Popis velikostí písma je orientační a znázorňuje ideální případ.







Zadní strana je rozdělena na 4 části. Vlevo nahoře je dominantní část s obsazením inscenace a realizační tým. Zbylé místo pod a napravo slouží pro další články o hře. Zápatí tvoří tiráž a výčet partnerů divadla.

## 3.6 typografie inscenačního programu

1. premiéra 99. sezony 2013 / 14

Městské divadlo Kladno

# ► Podivný případ se psem

Stephen Simons podle světového bestselleru Marka Haddona

Shearsová  
v slzách!

Tenhle kluk  
jí zabil psa!



SWINDON - Podezřelého patnáctiletého školáka Christophera B. zatkla včera v pozdních nočních hodinách policie a odvezla k výslechu na stanici. Tam si ho nad rámem vyzvedl otec: „Syn si rád hraje na Sherlocka Holmesa. Často se v noci toulá kolem domu a k incidentu se připlétl náhodou,“ vysvětloval nevěrohodně noční události otec. Ze se jedná o problematického chlapce se sklony k agresivitě svědčí i fakt, že během zatýkání údajně opakovaně fyzicky napadl policistu.

### Sedm britských divadelních Oscarů pro Podivný případ se psem

Rekordních sedm Cen Laurence Oliviera, nejprestižnějšího ocenění britského divadla, udělovaného za nejlepší divadelní počiny na londýnském West Endu, získala v roce 2013 inscenace Podivný případ se psem podle románového bestselleru Marka Haddona z repertoáru londýnského Královského národního divadla. Simon Stephens přitom obdržel cenu v kategorii nejlepší divadelní hra roku. Městské divadlo Kladno uvádí Podivný případ se psem jako první české divadlo přesně rok po londýnské premiéře. Simon Stephens (\*1971) patří k nejnadějnějším dramatikům své generace. Narodil se ve Stockportu ve střední Anglii, studoval umění v Yorku, v současné době žije v Londýně. Jeho hry získaly mnoho ocenění ve Velké Británii i v zahraničí. K těm nejúspěšnějším patří The království, Motortown, Pornografie,

Wastwater, Harper Reganová, Přítav a další. Ačkoli je Stephens mezinárodně úspěšným autorem a jeho hry uvádějí velké divadelní domy po celém světě, českým divákům zůstává stále neznámý; kromě Podivného případu se psem byly do češtiny přeloženy jen tři jeho hry: Na břehu světa Šircha, Volavky (scénicky uvedeno v roce 2003) a Punk Rock (scénicky 2012).

Wastwater, Harper Reganová, Přítav a další. Ačkoli je Stephens mezinárodně úspěšným autorem a jeho hry uvádějí velké divadelní domy po celém světě, českým divákům zůstává stále neznámý; kromě Podivného případu se psem byly do češtiny přeloženy jen tři jeho hry: Na břehu světa Šircha, Volavky (scénicky uvedeno v roce 2003) a Punk Rock (scénicky 2012).

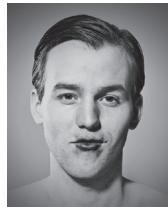
### Mark Haddon obdržel za román Podivný případ se psem prestižní cenu

Uznávaný britský scénárista, ilustrátor a autor knih pro děti a pro dospělé Mark Haddon (\*1962). Po absolvování anglické literatury na univerzitě v Oxfordu vystřídal několik zaměstnání, mimo jiné pracoval s tělesně a mentálně postiženými dětmi i dospělými, což zúročil ve svém nejslavnějším románu Podivný případ se psem z roku 2003. Živil se také jako novinový karikaturista, je např. spoluautorem komiksových stripů Muži – návod k použití, které vycházely v deníku The Guardian. První knihu vydal v roce 1987 a do dnešní doby jí následovaly další úctyhodné dvě desítky titulů, přičemž některé z nich doprovodil i vlastními ilustracemi.

Kromě dětských knih je Haddon autorem řady básní a také próz pro dospělé. Od roku 1996 spolupracuje s BBC na televizních projektech, za které už získal dvě ceny Britské akademie filmových a televizních umění a Cenu Královské televizní společnosti. Největším literárním úspěchem Marka Haddona se stal Podivný případ se psem, za který získal několik desítek(!) ocenění, včetně prestižní Whitebreadovy ceny.

Česky dosud vyšlo pět nakladatelství Argo pět knih Marka Haddona: Podivný případ se psem, Problémové partie, Spudveč! aneb 70 000 světelných let a zcela nedávno i próza pro dospělé Červený dům.

#### Programové tipy MDK v 99. sezoně



MDK zve na spanilou jízdu po ložnicích horních deseti tisíc!

#### Miláček

Guy de Maupassant  
Režie: Daniel Spinar.  
V titulní roli Milošav König.

„Kladenský Miláček neostává nic dlužem Maupassantově román, ani diváci dobře Pevná seba se v kladenském divadle mají v nejpříjemnějším pravdivém realitu, která je divákům servírována s nadsázkou a sarkasmem.“ (Divadelní noviny)



MDK zve na dobrodružnou výpravu na Divooký západ!

#### Vinnetou

Peter Kolář  
Režie: Ondřej Pavlika.  
V hlavních rolích Vojta Kotek a Jakub Frachal.

„Výborná zábava! Vinnetou v Kladně je světlá kna v posádkách lodičů to tu není žádná náhoda.“ (Lidové noviny)

„Přiblíží o cti, opravdovému přátelství, nekonečných přetřích, lobbistech a divokých hospicích koních. Názve nic vytknout...“ (Divadelní noviny)



# Podivný případ se psem

» česká premiéra 14. září 2013 v Divadle Lampion «

Autor původní předlohy:  
**Mark Haddon**

Autor divadelní adaptace:  
**Simon Stephens**

Překlad: **Jiří Josek**

Režie: **Petr Štindl**

Dramaturgie: **Daniel Příbýl**

Scéna: **Petr B. Novák**

Kostýmy: **Zuzana Mazáčová**

Hudba: **David Rotter**



Zuzana Mazáčová  
a Mark Haddon

## Osoby a obsazení:

Christopher **Štěpán Benoni**

Judy **Gabriela Míčová**

Ed **Zdeněk Velen**

Siobhan **Marie Štípková**

Alexanderová  
Cestující ve vlaku  
Turistka s mapou **Zuzana Mixová**

Shearsová, Gascynová  
Cestující ve vlaku **Alena Štrébllová**

Sousedka z čísla 44  
Žena s kočárkem **Šárka Opršalová**

Policistka, Punkerka **Šárka Opršalová**

Policista  
Thompson z čísla 40  
Rhodri, Cestující ve vlaku  
Muž v pokladně, Roger **Tomáš Petřík**

Reverend Peters  
Soused z čísla 43  
Policista, Skotský turista **Peter Varga**

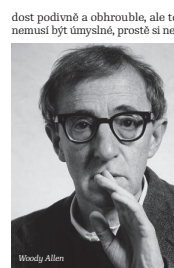
**& Toby a Sandy**

# Inteligenci má jako Einstein! Jenže trpí Aspergerovým syndromem

Existuje skupina lidí, kteří působí jako zdrženliví podivní, netaktní sobci a nevděčníci, kteří vám dávají nepokrytě najevo, že jste jim úplně ukradení. Pokud jste se s někým takovým setkali, je možné, že dotyčný není bezcharakterní ignorant, trpí jen Aspergerovým syndromem.

## Jak poznáme Aspika?

Aspergerův syndrom byl pojmenován po rakouském lékaři Hansu Aspergerovi, který tento syndrom diagnostikoval u několika svých dětských pacientů. Jedná se o poruchu autistického spektra, která dokáže velmi zkomplikovat každodenní život. Aspici nejsou mentálně retardovaní jedinci; mají problémy především v mezilidské komunikaci: nevládají pro běžnou populaci intuitivní neverbální komunikaci, jednoduše řečeno, neumí číst z pohledů, grimas a gest a sami je nepoužívají. S tím také souvisí, že velmi těžko dávají najevo své city, projevovat empatii a adekvátně reagovat na druhé. Často ani netouží navazovat vztahy, mají jiné zájmy a mezilidská interakce je pro ně příliš stresující, plná nedorozumění, necítí se s ostatními lidmi ve své kůži. To, co běžně jiní zvládnou, je pro ně neskuzebný problém. Společenská pravidla a neverbální komunikaci musí složité trénovat, aby vůbec mohli normálně fungovat. Jak bylo uvedeno na začátku, mohou působit



Woody Allen

dost podivně a obhrouble, ale to nemusí být úmyslné, prostě si neuvědomí své chování, často tak musí čelit různým nedorozuměním. Často také projevují sklony k rituálnímu a stereotypnímu chování: mívají velmi vyhraněné zájmy, ve kterých jsou opravdovými odborníky. Jejich život musí mít řád, vše mají předem přesně naplánované a každá činnost musí být prováděna v jednu určitou dobu a určitým způsobem. Jakékoliv narušení jejich režimu je pro ně nadmíru stresující.

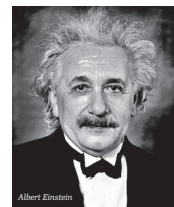
## Slavní Aspici

Mezi lidmi s Aspergerovým syndromem najdeme řadu výjimečných osobností, některé známe z historie, jiné ze současnosti. Patří mezi ně Albert Einstein, Isaac Newton, Friedrich Nietzsche, Ludwig van Beethoven, Alexandr Graham Bell, Emily Dickinsonová, Carl Gustav Jung, Franz Kafka, Woody Allen, Alfred Hitchcock, Bill Gates a mnozí další.



Franz Kafka

Podivný případ se psem vznikl ve spolupráci s asociací pomáhající lidem s autismem ALPA Praha. Tato organizace pomáhá světu porozumět lidem s autismem a lidem s autismem porozumět světu. Více se dozvíte na [www.alpa.cz](http://www.alpa.cz). Velké poděkování za pomoc při přípravě inscenace patří především Ing. Magdaleně Čáslavské.



Albert Einstein

# „Jmenuji se Christopher John Francis Boon, znám nazpaměť všechny země světa i jejich hlavní města a všechna prvočísla až do 7507...“

## Moje behaviorální problémy

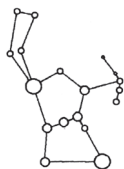
- „Toto jsou některé moje behaviorální problémy:  
**A.** Dlouho s nikým nepromluvíme.  
**B.** Dlouho nejím ani nepiju.  
**C.** Nesnáším, když se mě někdo dotkne.  
**D.** Když mám zlost nebo když jsem zmatený, ječím.  
**E.** Nesnesu být na hodně malém prostoru s jinými lidmi.  
**F.** Když mám zlost nebo když jsem zmatený, rozbíjím věci.  
**G.** Stěnuju.  
**H.** Nemám rád žluté a hnědé věci a odmítám se žlutých a hnědých věcí dotknout.  
**I.** Odmítám použít svůj zubní kartáček, když se ho dotkl někdo jiný.  
**J.** Nesním jídla, pokud se různé druhy jídla vzájemně dotýkají.  
**K.** Nevšimnu si, že se na mě lidé zlobí.  
**L.** Nesměju se.  
**M.** Říkám věci, které ostatní lidé považují za drzost.\*  
**N.** Dělam hlouposti.  
**O.** Biju jiné lidi.  
**P.** Nenávidím Francii.  
**Q.** Řídím mámino auto.

R. Jsem podrážděný, když někdo hýbá s nábytkem.“

\* Lidé říkají, že musíte odložit říkat pravdu. Nemusíte to ale doopravdy, protože starým lidem nezáleží na řízení, ale jsou staré, a nemůžete lidem nic říci, když dlaně zapochujiněbo když si dopředu uprte. A nemůžete říci, já vás nemám rád, pokud se k vám to osobně nezachováte nějak strasně.

## Souhvězdí Orion

Lidé říkají, že souhvězdí Orion se nazývá Orion proto, že Orion byl lovec a to souhvězdí vypadá jako lovec s kyjem a lukem a šípem, takhle:



To je ale doopravdy hloupost, protože to jsou jen hvězdy a můžete spojit body v jakém

směru chcete a dostanete dámu s deštníkem, která mává, nebo kávovar, který je italský, s držadlem, kterým uniká pára ven, nebo dinosaura.

A ve vesmíru nejsou žádné dělicí čáry, takže si můžete spojit kousek Orionu s kouskem Zajíce nebo Býka nebo Blíženců a můžete říci, že to je souhvězdí Hrozen vína nebo Ježíš nebo Bicykl. A Orion rozhodně není lovec nebo kávovar nebo dinosaurus. Jsou to jen Betelgeuse a Bellatrix a Alnilam a Rigel a 17 dalších hvězd. A ty hvězdy



jsou jaderné výbuchy, vzdálené bilióny mil. A to je pravda.“

hlavní partneri společnosti Divadla Kladno s.r.o.



ALPIQ



oaza



mediální partneri společnosti Divadla Kladno s.r.o.

kamelot

REMAX

Region

Simon Stephens podle románů Marka Haddona: Podivný případ se psem.

První premiéra Městského divadla Kladno v sezóně 2013/14, Česká premiéra 14. září 2013 v Divadle Lampion.

Redakce Městského divadla Kladno: Mgr. Blanka Bendašová,

umělecký šéf Městského divadla Kladno: Mgr. Taneš Příbýl,

hudební vedoucí a kulturní vedoucí: Werner Ross, Entertainmant.

Autorská práva zastupuje v české republice Aura - Post s.r.o., Vestabřky ostrov 6a, 147 00 Praha 4.

Výprava byla zhotovena v dílnách Městského divadla Kladno; vedoucí výrobních dílen: Tomáš Dolanský;

světlo: Janoušek Benet, Pavel Burger; gardenok: Věra Vaiglová, Petra Hlaváčková; vlasečky: Eva Engelhalterová,

Milvána Hlaváčková; vedoucí techniky: Miroslav Novák, David Tomáš; inscenace a náprava: Iva Amadovská;

produktor: Kristýna Běličková.

Čena programu 5,- Kč.

Grafický koncept programu: Johana Tusková

& Do Hosi Nam, grafická realizace: Tomáš Glasberger,

titulní fotografie: Janek Mejstřík.

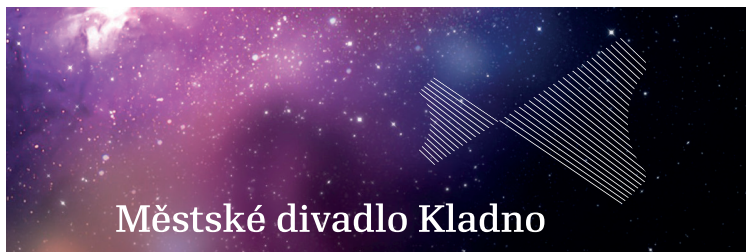
Výtisk: Unipress spol. s r.o. Tento program vytváří

společnost Divadla Kladno s.r.o. Společnost je

zabehována statutárním městem Kladno.

## 3.7 typografie inzercí

Členění textu jakož i textové formátování inzerce se řídí podobnými pravidly jako typografické uspořádání v měsíčním zpravodaji. Z úsporných důvodů tu tolik neakcentujeme rozdílné velikosti nadpisu a chlebového textu. Nadpis je vysázen řezem Bold. Pokud uvádíme perex (popř. jméno autora) je vysázen řezem Italic, ve stejné velikosti jako chlebový text. Magentou vyznačujeme premiéry (kurzívně) a další údaje s vysokou důležitostí. Praktické informace o prodeji apod. jsou vyznačeny rámečkem s výplní barvy Magenta. Hlavičku inzerce může tvořit pás s logem a ilustračním obrázkem (premiérová inscenace, sezónní motiv atd.)



## Městské divadlo Kladno

### **Podivný případ se psem** **Praporky ve větru** **(Hra pro celou rodinu)**

*Simon Stephens podle světového bestselleru Marka Haddona*

*Philipp Löhle*

**Podzimní premiéry**

Nejmladší detektiv v historii! Matematický génius, který ale nerozumí lidským citům, najde za plotem zahrady vidlemi zapáchnutého psa a rozhodne se, že sám vypátrá pachatele...



Režie Petr Štindl;  
v hlavní roli Štěpán Benoni,  
dále hrají Marie Štípková,  
Zdeněk Velen, Gabriela Míčová,  
Zuzana Mixová, Alena Štréblová,  
Tomáš Petřík, Peter Varga,  
Šárka Opršalová.

*Česká premiéra 14. září 2013  
v Divadle Lampion.*

Tragikomická kronika posledních dvaceti let v životě jedné poražené rodinky. Neobyčejně obyčejný příběh o cestě za úspěchem, internetu, poezii a textilu. A o tom, že i v ráji mají cukrovku.

Režie Lukáš Brutovský;  
Praporky: Marie Štípková,  
Alena Štréblová, Zdeněk Velen  
a Jiří Š. Hájek.

*Česká premiéra 19. října 2013  
v Divadle Lampion.*

#### **PŘEDPRODEJ VSTUPENEK**

Pokladna Divadla Lampion  
nám. Starosty Pavla č. 4, Kladno  
tel.: 312 242 732

Městské informační centrum  
T. G. Masaryka 499, Kladno  
tel.: 312 604 540

online na [www.divadlokladno.cz](http://www.divadlokladno.cz)

## 3.8 užívání glyfů a speciálních znaků

Glyfy a speciální znaky hrají ve vizuálním stylu MDK významnou roli. Doplňují vizuální styl, který je s typografií neoddělitelně spjat a přirozeně dotvářejí celé vizuální působení. Ačkoli je jejich využití žádoucí, vizuální styl MDK na nich není v žádném případě založen. V typografické sadě mají tyto znaky také svůj význam (oddělení odstavce, šipka, zarážka, odrážka apod.) a pokud je budeme respektovat, docílíme jak větší přitažlivosti textových materiálů, tak ale především větší přehlednosti a snazší orientace v textu. Vždy je třeba s glyfy zacházet opatrně a používat je za přesným záměrem. Více informací a konkrétní příklady použití glyfů naleznete v jednotlivých kapitolách o typografii tiskovin.

Dalším speciálním znakem je odrážka vycházející ze symbolu MDK. Používá se pouze k vyznačení titulu inscenace. Více informací o užití odrážky naleznete v kapitole 4.1.







# 4. Barevnost a doplňkové prvky

---

4.1 odrážka

4.2 rastry

4.3 práce s fotografiemi

## 4.1 odrážka



► **Miláček**

---

Odrážka tvarově vychází ze značky MDK. Používá se výhradně u titulů inscenací, a to na plakátech a v inscenačním programu.

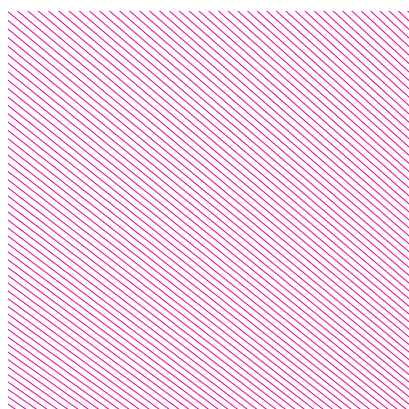
Text za odrážkou je zarovnán na levý prapor s ostatním textem, takže odrážka leží mimo textový rámec (viz kapitola 3.2, str. 53)

## 4.2 rastry

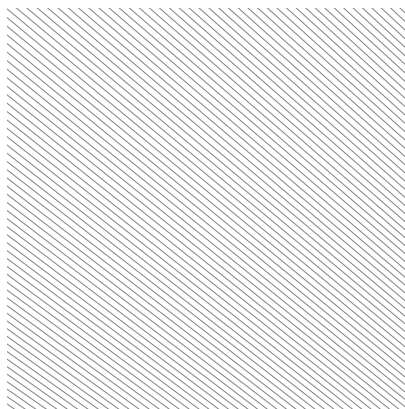
Rastry ve vizuálním stylu MDK využíváme z důvodu rychlejší a efektivnější identifikace propagačních, popř. merkantilních materiálů. Spíše než pravidla, kdy rastr používat, existují zásady, jak jej aplikovat nesmíme. Rastr je doplňkový prvek vizuálního stylu a nesmí být použit na úkor jiných, významově důležitějších částí.

Šrafura vycházející z loga by neměla více zasahovat do informačních / textových polí, jelikož se pak výrazně snižuje čitelnost textu. Naopak umístěním rastru do příhodné části fotografie, dopisního papíru či jiného textového materiálu může napomoci jak estetické podobě, tak ke zřetelnému rozeznání materiálů MDK.

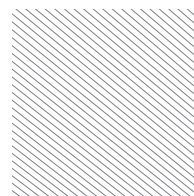
Dosavadní užití rastru vizte na merkantilních tiskovinách a webových stránkách MDK ([www.divadlokladno.cz](http://www.divadlokladno.cz)).



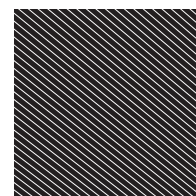
100% M  
Pantone P Process Magenta C  
Pantone P Process Magenta U



60% K  
Pantone P Process Black C  
Pantone P Process Black U

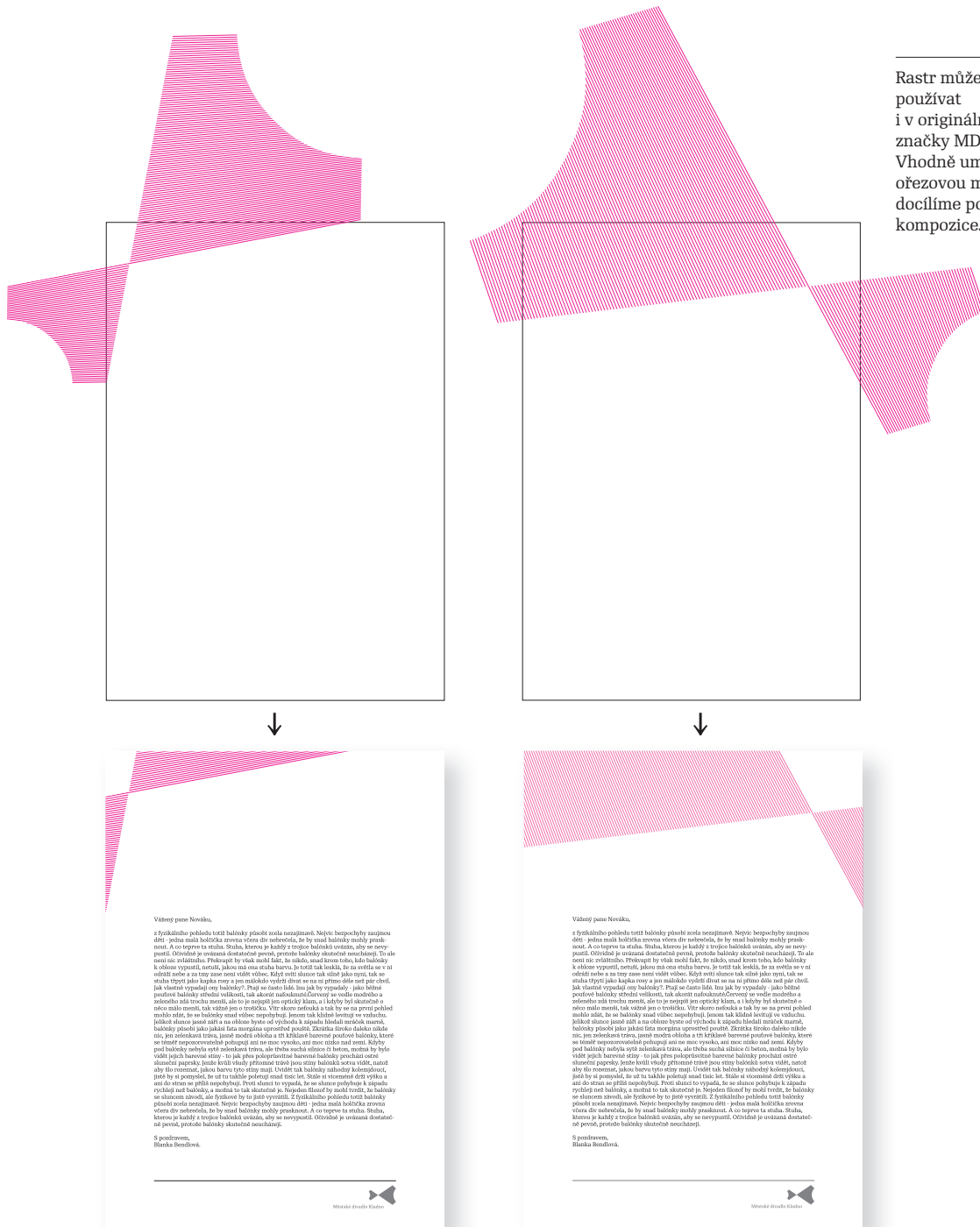


80% K



C, M, Y, K = 0  
tmavé pozadí

## 4.2 rastry



Rastr můžeme používat i v originální podobě značky MDK. Vhodně umístěnou ořezovou maskou docílíme požadované kompozice.

## 4.3 práce s fotografiemi

Kvalitní fotografie hraje ve vizuálním stylu MDK velkou roli. Inscenované fotky na plakáty, záběry z představení, ale i ilustrační fotky na web nebo na jiné tiskové materiály je možné sjednotit několika doporučenými způsoby.



*možné využití rastru*



*černobílá úprava fotografie*



*filtr „Multiply“, Magenta (100% M)*

---

Černobílé fotografie a fotografie s magentovým filtrem „Multiply“ se upřednostňují především v tištěných materiálech (měsíční zpravodaj atd.). Typografii vhodně doplňují a netřítí ji.





# 5. Základní aplikace a tiskoviny

---

5.1 merkantilní tiskoviny

5.2 vstupenky

5.3 aplikace na propagační předměty

## 5.1 merkantilní tiskoviny

Součástí vizuálního stylu je také sada základních merkantilních tiskovin. Ta obsahuje vizitku, dva typy hlavičkových papírů (pro vnitřní a vnější komunikaci) a obálku. Dopisní papíry jsou navrženy aby mohly být použity v základních kancelářských tiskárnách.

### ► Kryštof Koláček

---

**p:** náměstek ředitelky  
**t:** 724 502 118  
**e:** kolacek@divadlokladno.cz  
**w:** www.divadlokladno.cz  
**a:** Divadelní 1702, Kladno 27201



*vizitky o rozměrech 90 × 50 mm*

► **Mgr. Blanka Bendlová**

*ředitelka divadla  
Náměstí starosty Pavla 4  
Kladno 272 01*

*Vážený pan Jan Novák  
K divadlu 5  
Ústí nad Labem 400 01*

Vážený pane Nováku,

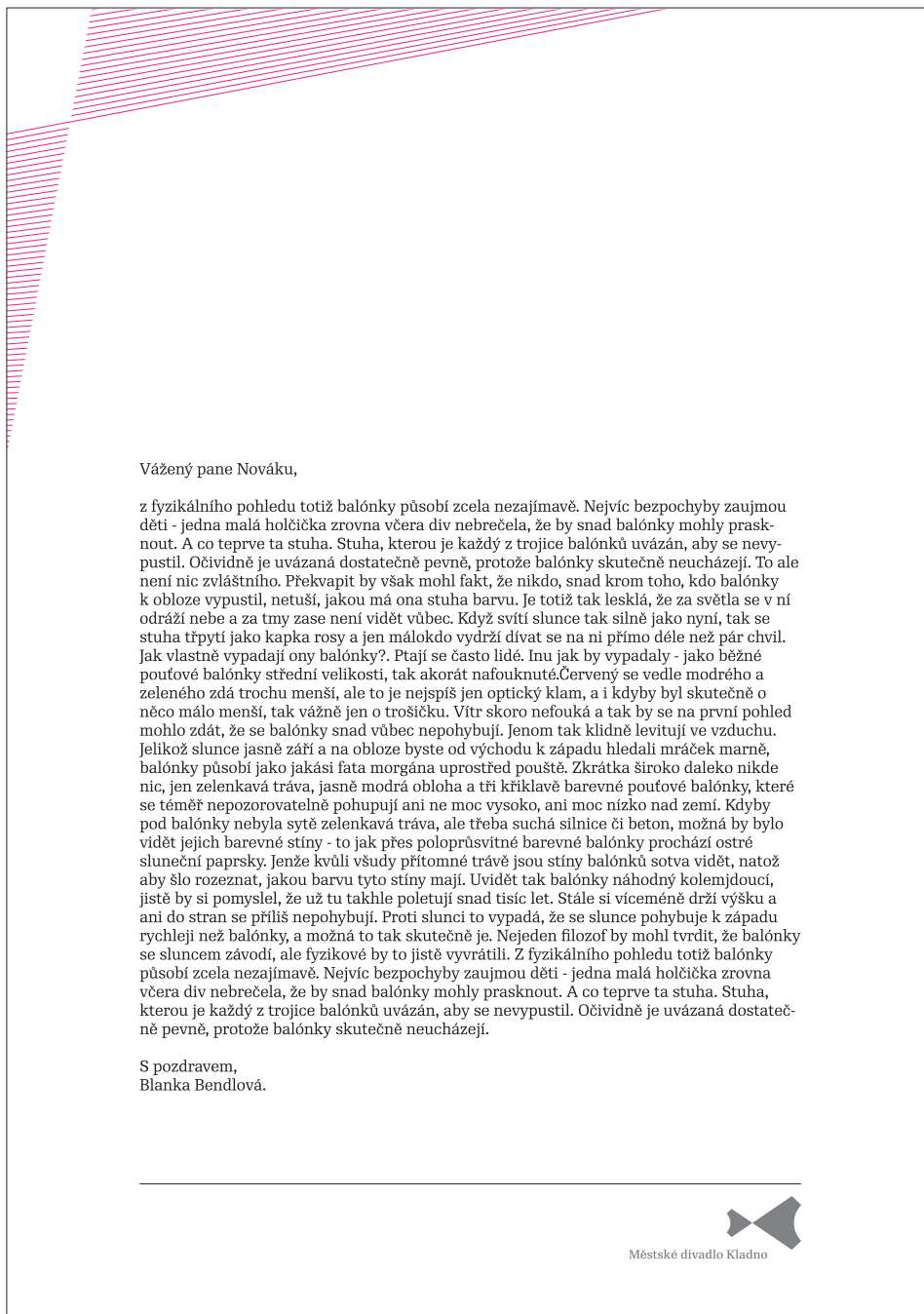
z fyzikálního pohledu totiž balónky působí zcela nezajímavě. Nejvíc bezpochyby zaujmou děti - jedna malá holčička zrovna včera div nebrečela, že by snad balónky mohly prasknout. A co teprve ta stuha. Stuha, kterou je každý z trojice balónků uvázán, aby se nevypustil. Očividně je uvázána dostatečně pevně, protože balónky skutečně neucházejí. To ale není nic zvláštního. Překvapit by však mohl fakt, že nikdo, snad krom toho, kdo balónky k obloze vypustil, netuší, jakou má ona stuha barvu. Je totiž tak lesklá, že za světla se v ní odráží nebe a za tmy zase není vidět vůbec. Když svítí slunce tak silně jako nyní, tak se stuha třpytí jako kapka rosy a jen málokdo vydrží dívat se na ni přímo déle než pár chvil. Jak vlastně vypadají ony balónky?. Ptají se často lidé. Inu jak by vypadaly - jako běžné poutové balónky střední velikosti, tak akorát nafouknuté. Červený se vedle modrého a zeleného zdá trochu menší, ale to je nejspíš jen optický klam, a i kdyby byl skutečně o něco málo menší, tak vážně jen o trošičku. Vítr skoro nefouká a tak by se na první pohled mohlo zdát, že se balónky snad vůbec nepohybují. Jenom tak klidně levitují ve vzduchu. Jelikož slunce jasně září a na obloze byste od východu k západu hledali mráček marně, balónky působí jako jakási fata morgána uprostřed pouště. Zkrátka široko daleko nikde nic, jen zelenavá tráva, jasně modrá obloha a tři křiklavě barevné poutové balónky, které se téměř nepozorovatelně pohupují ani ne moc vysoko, ani moc nízko nad zemí. Kdyby pod balónky nebyla sytě zelenavá tráva, ale třeba suchá silnice či beton, možná by bylo vidět jejich barevné stíny - to jak přes poloprůsvitné barevné balónky prochází ostré sluneční paprsky. Jenže kvůli všudy přítomné trávě jsou stíny balónků sotva vidět, natož aby šlo rozeznat, jakou barvu tyto stíny mají. Uvidět tak balónky náhodný kolemjdoucí, jistě by si pomyslel, že už tu takhle poletují snad tisíc let. Stále si víceméně drží výšku a ani do stran se příliš nepohybují. Proti slunci to vypadá, že se slunce pohybuje k západu rychleji než balónky, a možná to tak skutečně je. Nejedem filozof by mohl tvrdit, že balónky se sluncem závodí, ale fyzikové by to jistě vyvrátili. Z fyzikálního pohledu totiž balónky působí zcela nezajímavě. Nejvíc bezpochyby zaujmou děti - jedna malá holčička zrovna včera div nebrečela, že by snad balónky mohly prasknout. A co teprve ta stuha. Stuha, kterou je každý z trojice balónků uvázán, aby se nevypustil. Očividně je uvázána dostatečně pevně, protože balónky skutečně neucházejí.

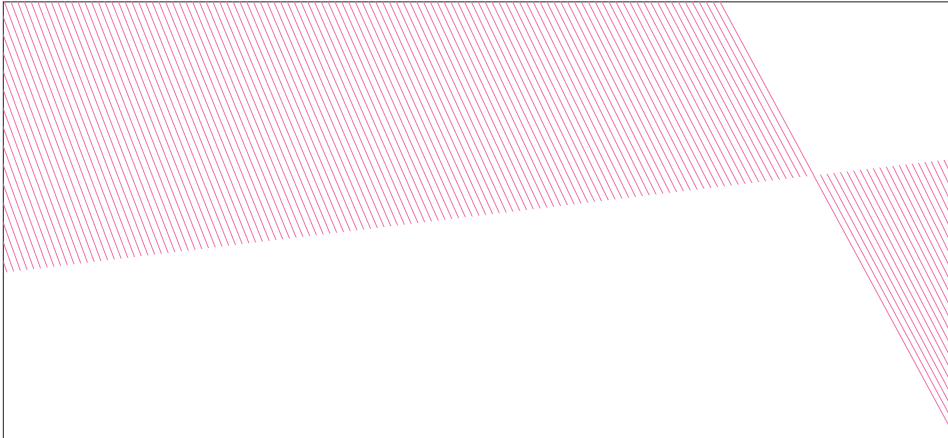
S pozdravem,  
Blanka Bendlová.



Městské divadlo Kladno

## 5.2 merkantilní tiskoviny





Vážený pane Nováku,

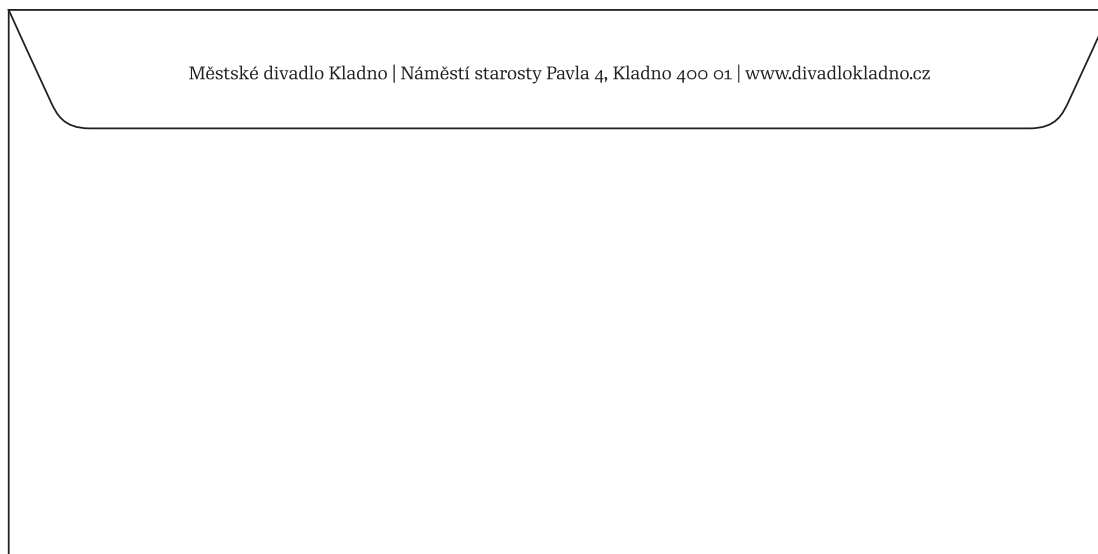
z fyzikálního pohledu totiž balóanky působí zcela nezajímavě. Nejvíc bezpochyby zaujmou děti - jedna malá holčička zrovna včera div nebrečela, že by snad balóanky mohly prasknout. A co teprve ta stuha. Stuha, kterou je každý z trojice balóanků uvázán, aby se nevypustil. Očividně je uvázána dostatečně pevně, protože balóanky skutečně neucházejí. To ale není nic zvláštního. Překvapit by však mohl fakt, že nikdo, snad krom toho, kdo balóanky k obloze vypustil, netuší, jakou má ona stuha barvu. Je totiž tak lesklá, že za světla se v ní odráží nebe a za tmy zase není vidět vůbec. Když svítí slunce tak silně jako nyní, tak se stuha třpytí jako kapka rosy a jen málokdo vydrží dívat se na ni přímo déle než pár chvil. Jak vlastně vypadají ony balóanky?. Ptají se často lidé. Inu jak by vypadaly - jako běžné poutové balóanky střední velikosti, tak akorát nafouknuté. Červený se vedle modrého a zeleného zdá trochu menší, ale to je nejspíš jen optický klam, a i kdyby byl skutečně o něco málo menší, tak vážně jen o trošičku. Vítr skoro nefouká a tak by se na první pohled mohlo zdát, že se balóanky snad vůbec nepohybují. Jenom tak klidně levitují ve vzduchu. Jelikož slunce jasně září a na obloze byste od východu k západu hledali mráček marmě, balóanky působí jako jakási fáta morgána uprostřed pouště. Zkrátka široko daleko nikde nic, jen zelenká tráva, jasně modrá obloha a tři křiklavě barevné poutové balóanky, které se téměř nepozorovatelně pohupují ani ne moc vysoko, ani moc nízko nad zemí. Kdyby pod balóanky nebyla sytá zelenká tráva, ale třeba suchá silnice či beton, možná by bylo vidět jejich barevné stíny - to jak přes polopřsvitné barevné balóanky prochází ostré sluneční paprsky. Jenže kvůli všudy přítomné trávě jsou stíny balóanků sotva vidět, natož aby šlo rozeznat, jakou barvu tyto stíny mají. Uvidět tak balóanky náhodný kolemjdoucí, jistě by si pomyslel, že už tu takhle poletují snad tisíc let. Stále si víceméně drží výšku a ani do stran se příliš nepohybují. Proti slunci to vypadá, že se slunce pohybuje k západu rychleji než balóanky, a možná to tak skutečně je. Nejedem filozof by mohl tvrdit, že balóanky se sluncem závodí, ale fyzikové by to jistě vyvrátili. Z fyzikálního pohledu totiž balóanky působí zcela nezajímavě. Nejvíc bezpochyby zaujmou děti - jedna malá holčička zrovna včera div nebrečela, že by snad balóanky mohly prasknout. A co teprve ta stuha. Stuha, kterou je každý z trojice balóanků uvázán, aby se nevypustil. Očividně je uvázána dostatečně pevně, protože balóanky skutečně neucházejí.

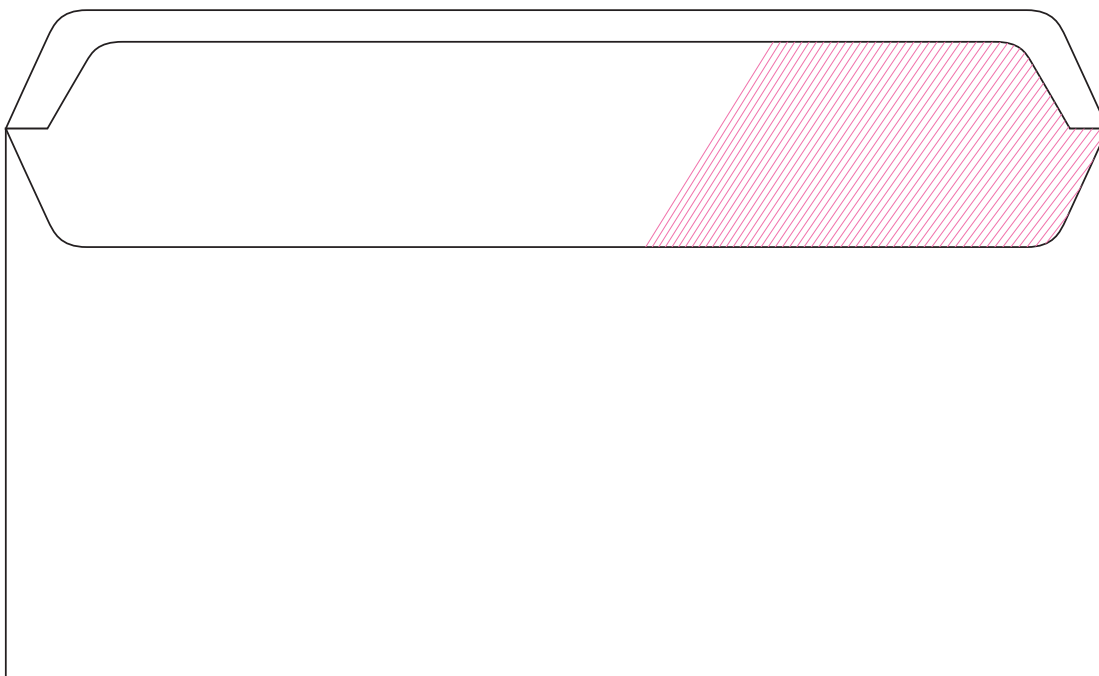
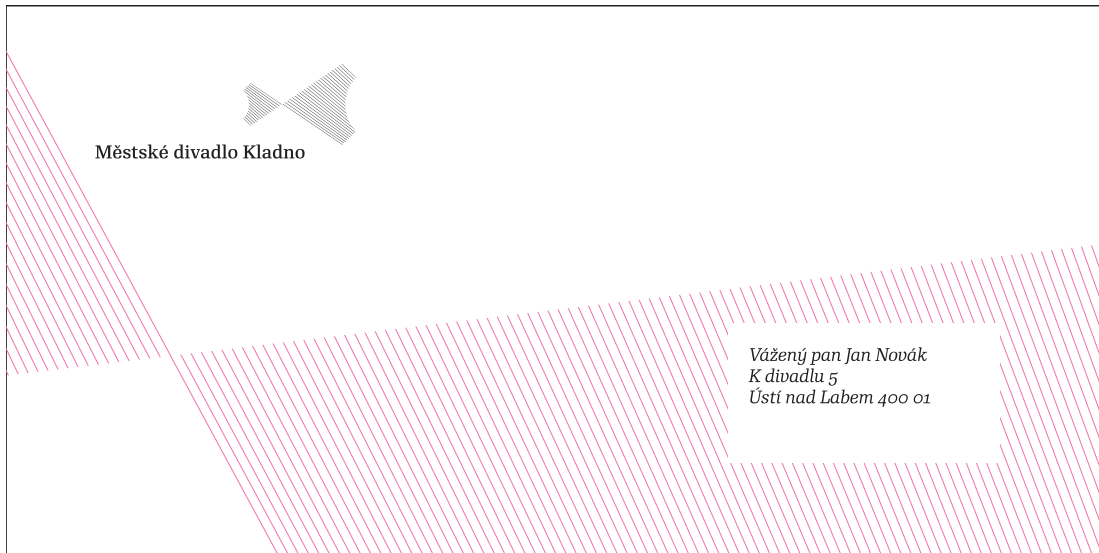
S pozdravem,  
Blanka Bendlová.



Městské divadlo Kladno

## 5.2 merkantilní tiskoviny

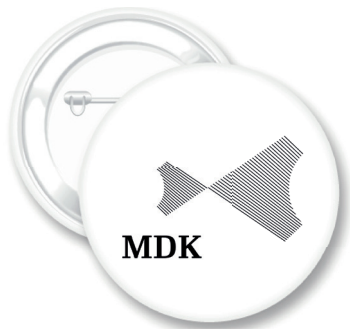




### 5.3 aplikace na propagační předměty









# 6. Web

---

6.1 základní layout

6.2 práce s fotografiemi na webu